

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAKSI	xvi
BAB I	
PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang	
I.1.1 Wayang Wong sebagai Warisan Budaya Indonesia	1
Asli Solo	
I.1.2 Solo sebagai Kota Budaya	1
I.1.3 Gedung Wayang Wong di Solo	2
I.2 Rumusan Masalah	3
I.2.1 Permasalahan Umum	3
I.2.2 Permasalahan Khusus	3
I.3 Tujuan dan Sasaran Pembahasan	4
I.3.1 Tujuan Pembahasan	4
	4

I.3.2 Sasaran Pembahasan	5
I.4 Lingkup dan Metode Pembahasan	5
I.4.1 Lingkup Pembahasan	5
I.4.2 Metode Pembahasan	6
I.5 Sistematika Penulisan	7
I.6 Kerangka Pikir	8
I.7 Keaslian Penulisan	8
BAB II	
KAJIAN TEORI	
II.1 Seni Pertunjukan Tradisional	9
II.1.1 Pengertian Seni Pertunjukan Tradisional	9
II.1.2 Bangunan Pertunjukan	10
II.2 Teori Fasilitas Pertunjukan	11
II.2.1 Reception / Front of House	11
II.2.1.1 Entrance Hall	11
II.2.1.2 Lobby	11
II.2.1.3 Foyer	12
II.2.1.4 Box Office	12
II.2.1.5 Refreshment Area	12
II.2.1.6 Rest room	12
II.2.1.7 Souvenir Shop	13
II.2.1.8 Restaurant	13

II.2.1.9 Café	14
II.2.2 Auditorium	14
II.2.3 Stage	30
II.2.4 Management Area	38
II.3 Teori Pertunjukan Wayang Orang	38
II.3.1 Wayang Orang Gaya Surakarta	38
II.3.1.1 Tinjauan Historis	38
II.3.1.2 Tinjauan Struktur Estetis Wayang Wong	42
II.3.1.3 Sistem Produksi Wayang Wong	46
II.3.2 Aktivitas Pertunjukan Wayang Wong	48
II.3.2.1 Aktivitas Pemain dan Kru Wayang Wong	48
II.3.2.2 Aktivitas Pengunjung	50
II.3.3 Tata Teknik Pentas	50
II.3.4 Properti dan Kelengkapan Pementasan Wayang Wong	51
II.3.5 Gaya Penataan Pentas Wayang Wong	51
II.4 Studi Kasus Gedung Pertunjukan	52
II.4.1 Gedung Wayang Orang Sriwedari	52
II.4.2 Auditorium RRI Surakarta	54
II.4.3 Walt Disney Concert Hall	56
II.4.4 Esplanade	58

BAB III

TINJAUAN LOKASI

III.1	Analisis Site	61
III.2	Potensi dan Tantangan	63
III.3	Aksesibilitas	63
III.4	Topografi	64
III.5	Analisa Arah Angin	64
III.6	Analisa Pergerakan Matahari	65
III.7	Eksisting Taman Sriwedari Solo	66
III.8	Aksesibilitas di dalam Taman Sriwedari Solo	67
III.9	Analisa Kebisingan	68
III.10	RTRW Kota Surakarta	68
 BAB IV		
 PENDEKATAN KONSEP		
IV.1	Pendekatan Makro	70
IV.1.1	Budaya	70
IV.1.2	Arsitektural	70
IV.1.3	Orientasi Masa Bangunan	70
IV.2	Pendekatan Mezzo	70
IV.3	Pendekatan Mikro	71
IV.3.1	Tata Ruang	71
IV.3.2	Sirkulasi	71
IV.3.3	Fisika Bangunan	74
IV.3.3.1	Pencahayaan	74

IV.3.3.2 Penghawaan	74
IV.3.3.3 Akustik	75
IV.3.4 Sistem Struktur dan Material	75
IV.3.5 Tata Lansekap dan Vegetasi	75
BAB V	76
KONSEP PERANCANGAN	76
V.1 Konsep Makro	76
V.1.1 Ekonomi	76
V.1.2 Budaya	76
V.1.3 Arsitektural	78
V.1.4 Orientasi Masa Bangunan	79
V.2 Konsep Mezzo	79
V.2.1 Aksesibilitas	79
V.3 Konsep Mikro	79
V.3.1 Konsep Tata Ruang	88
V.3.2 Konsep Sirkulasi	88
V.3.3 Aspek Fisika Bangunan	88
V.3.3.1 Pencahayaan	90
V.3.3.2 Penghawaan	91
V.3.3.3 Akustik	91
V.3.4 Sistem Struktur dan Material	92
V.3.5 Bentuk	92



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Perancangan Desain Gedung Wayang Wong Sriwedari
RAFITA JUNI YANENI, Prof. Ir. Atyanto Dharoko, M.Phil., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

V.3.6	Tata Lansekap dan Vegetasi	92
V.3.7	Integrasi Kawasan	93
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN		97