

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Landasan Teori.....	16
1.5.1 Wacana.....	16
1.5.2 Identitas dan Performativitas	20
1.5.3 Perempuan dan Performatif	22
1.5.4 Budaya Pop	26
1.6 Metodologi	29
1.6.1 Sumber Data.....	29
1.6.2 Metode Pengumpulan Data	30
1.6.3 Metode Analisis Data.....	31
1.7 Sistematika Penulisan	35
BAB II. <i>JEJEPANGAN</i> HINGGA JKT48.....	37
2.1 Identitas Jepang dalam Budaya Popnya.....	37
2.1.1 Jepang dan Barat	37

2.1.2	(Budaya Pop) Jepang yang Anti Barat.....	40
2.1.3	Mempertanyakan “Jepang” dalam “Budaya Pop Jepang”.....	42
2.2	Dunia Idola Jepang	45
2.3	Budaya pop Jepang di Indonesia.....	51
2.4	AKB48 dan <i>Franchise</i> -nya.....	53
2.5	<i>Cool Japan</i>	59
2.6	JKT48.....	61
2.6.1	Profil	61
2.6.2	Struktur “Kekuasaan” dan Aturan Main	65
BAB III. TERSIHIR (TIPU) DAYA CINTA		67
3.1	Cinta yang Melemahkan	71
3.1.1	Selalu (Di)Gagal(kan) Meraih Kebahagiaan Cinta.....	74
3.1.2	Normalisasi Ketidakbahagiaan Perempuan	84
3.1.3	Perempuan: Aktif Berharap, Pasif Berbuat.....	90
3.1.4	Perempuan yang Jahat.....	94
3.1.5	Sumber Kekuatan tak Pernah dari dalam Diri Sendiri.....	95
3.2	Menjadi Perempuan di Jepang.....	100
3.3	Lain di Jepang, Lain di Indonesia	105
3.4	Meringkas Cinta.....	111
BAB IV. TUBUH UNTUK FANTASI.....		113
4.1	Apalah Arti Isi di Balik Rok	126
4.2	Meringkas Fantasi.....	131
BAB V. DIRI BERNARASI.....		132
5.1	Ketakutan Perempuan	133
5.1.1	Umur dan Veranda.....	133
5.1.2	Ada Apa dengan Umur	138
5.1.3	Menikah dan Beranak	140
5.2	Perempuan Bermain Peran.....	141
5.3	Masih Boleh Melanggar (?)	147
5.4	Perempuan Berselera Humor	149



5.5 Meringkas Diri	150
BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN.....	152
6.1 Perempuan Berdaya Bukanlah Mitos Belaka	152
6.2 Saran untuk Penelitian Selanjutnya	156
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN.....	164