

INTISARI

Pencarian identitas merupakan isu utama dalam sejarah arsitektur India, dan Balkrishna Doshi adalah salah satu arsitek India yang menyumbangkan banyak pemikiran untuk menjawab isu tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan abstraksi apa saja yang menjadi buah pikiran Balkrishna Doshi mengenai arsitektur, serta merumuskan konsepsi utama yang menjadi rumusan pemikiran tersebut, khususnya dalam konteks arsitektur India.

Penelitian ini menggunakan metoda analisis isi dengan pendekatan induktif-kualitatif. Data yang diambil berbentuk verbal secara keseluruhan dan bersumber langsung dari Balkrishna Doshi. Data diolah melalui proses induksi untuk menemukan kategori, abstraksi, dan konsepsi. Hasil olahan tersebut merupakan hakikat pemikiran Balkrishna Doshi dalam deskripsi kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemikiran Balkrishna Doshi dapat dijabarkan ke dalam satu konsepsi utama, yaitu gagasan ‘merayakan kehidupan’, serta tiga abstraksi pendukung, yaitu gagasan ‘penolakan terhadap rigiditas’, ‘integrasi masa lalu ke dalam masa kini dan masa depan’, serta ‘pentingnya spiritualitas’. Menurut Doshi, konsepsi utama tersebut, yaitu ‘merayakan kehidupan’, berperan sebagai ‘makna’ arsitektur, yaitu tujuan diwujudkannya arsitektur, serta menjadi fokus utama arsitektur India. Menurut Doshi pula, ketiga abstraksi yang lain tersebut berperan sebagai ‘tatanan’ arsitektur, yaitu cara arsitektur seharusnya diwujudkan. Secara khusus, abstraksi ‘penolakan terhadap rigiditas’ berperan juga sebagai landasan utama arsitektur India.

Kata kunci: Balkrishna Doshi, arsitektur India, konsepsi dan abstraksi, merayakan kehidupan, penolakan terhadap rigiditas

ABSTRACT

The search for identity always be the main issue in the history of Indian architecture, and Balkrishna Doshi is one of Indian architects whose thoughts have been dedicated to respond to the issue. The purpose of this research is to find the abstracts which illustrate Doshi's paradigm on architecture, as well as to find the main conception which act as the formulation of Doshi's thoughts, especially in the context of Indian Architecture.

This research was conducted using the content analysis method and inductive-qualitative approach. Data used came in verbal/written format and directly sourced from Doshi. Data were processed and analyzed through inductive process to find the categories, the abstractions, and the conceptions. The result is an essence of Balkrishna Doshi's thought, presented in qualitative descriptions.

The findings shown that Balkrishna Doshi's thoughts and ideas can be described in one main conception, which is the idea of 'celebration of life', accompanied by three abstractions, which are the idea of 'resistance against rigidity', 'integration of the past into the present and the future', and 'the importance of spirituality'. According to Doshi, the main conception ('celebration of life') plays a role as 'meaning' in architecture, which is the goal of architecture, and a role as a main focus of Indian architecture. Furthermore, the other three abstractions play role as 'orders' in architecture, which are the ways architecture should be created. Specifically, the abstraction of 'resistance against rigidity' also acts as the main base of Indian architecture.

Keywords: Balkrishna Doshi, Indian architecture, conception and abstractions, celebration of life, resistance against rigidity