

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Batasan Penelitian .....	4
1.6 Keaslian Penelitian .....	5
1.7 Sistematika Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kreatif dan Kreativitas .....	7
2.1.1 Pengertian Kreatif dan Kreativitas .....	7
2.1.2 Pengembangan Kreativitas .....	9
2.2 Kota Kreatif .....	11
2.2.1 Definisi Kota Kreatif .....	11
2.2.2 Konsep Kota Kreatif .....	11
2.2.3 Ekonomi Kreatif ( <i>Creative Economy</i> ) .....	13
2.2.4 Kelas Kreatif ( <i>Creative Class</i> ) .....	14
2.2.5 Lingkungan Kreatif ( <i>Creative Milieu</i> ) .....	14
2.3 Kota Kreatif UNESCO .....	14
2.3.1 Kategori Kota Kreatif UNESCO .....	15
2.3.2 Kriteria Kota Kreatif UNESCO .....	16
2.3.3 Kriteria Kota Kreatif UNESCO Kategori Kota Kerajinan dan Seni Rakyat .....	16
2.3.4 Keuntungan menjadi Kota Kreatif UNESCO .....	17

2.4	Batik .....	18
2.4.1	Sejarah Batik .....	18
2.4.2	Sejarah Batik Pekalongan .....	19
2.4.3	Industri Batik Pekalongan .....	20
2.5	Proposisi Teoritik .....	22

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1	Alasan Pemilihan Kasus .....	23
3.2	Cara Pengumpulan Data .....	24
3.3	Cara Analisis Data .....	26
3.4	Tahapan Penelitian .....	28
3.5	Cara Penulisan Laporan .....	29

### **BAB IV DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN**

4.1	Deskripsi Wilayah Administrasi .....	30
4.2	Deskripsi Kependudukan .....	36
4.3	Deskripsi Ekonomi Wilayah .....	38
4.4	Deskripsi Sosial Budaya .....	41
4.5	Selayang Pandang Kota Pekalongan .....	43
4.5.1	Sejarah Kota Pekalongan .....	43
4.5.2	Kota Pekalongan sebagai Kota Batik .....	45
4.6	Pemerintahan Kota Pekalongan .....	53

### **BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

5.1	Proses Pewujudan Kota Pekalongan sebagai Kota Kreatif UNESCO .....	56
5.2	Pelestarian Kampung Batik .....	63
5.2.1	Kampung Batik Kauman .....	65
5.2.2	Kampung Batik Pesindon .....	69
5.2.3	Kampung Canting Landungsari .....	71
5.2.4	Kampung ATBM Medono .....	76
5.2.5	Sentra Batik dan Konveksi .....	77
5.2.6	Pembahasan: Hubungan Pelestarian Kampung Batik dengan Hal Lain .....	78
5.3	Pusat Grosir Batik .....	79
5.3.1	Pasar Grosir Batik Setono .....	79
5.3.2	Pasar Grosir Batik PPIP .....	81
5.3.3	Pembahasan: Hubungan Pusat Grosir Batik dengan Kampung Produksi .....	83
5.4	Pusat Pelatihan dan Pembelajaran Batik .....	84
5.4.1	Sekolah dan Perguruan Tinggi .....	84
5.4.2	Museum Batik .....	86
5.4.3	Inkubator Bisnis dan Teknologi .....	91
5.4.4	Pembahasan Hubungan Pusat Pelatihan dan Pembelajaran Batik dengan Kampung Produksi .....	92

5.5	Fasilitas Pendukung .....	93
5.5.1	IPAL Batik .....	93
5.5.2	<i>Telecenter</i> Batik .....	97
5.5.3	Lapangan Jetayu .....	98
5.5.4	Pos Pelayanan Teknologi Tepat Guna (Posyantek) .....	100
5.5.5	Pembahasan: Hubungan Fasilitas Pendukung dengan Kampung Produksi .....	103
5.6	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Proses Pewujudan .....	104
5.6.1	Faktor Internal.....	105
5.6.2	Faktor Eksternal .....	107
5.7	Rencana Pengembangan Lebih Lanjut Kota Kreatif UNESCO .....	108
5.7.1	Pengembangan Kawasan Teknopolitan Batik .....	108
5.7.2	Pembentukan Lembaga Komunitas .....	111
5.7.3	Pengembangan Riset dan Inovasi .....	112
5.7.4	Pengembangan <i>Pekalongan Mangrove Park</i> .....	113
5.7.5	Pembahasan: Hubungan Rencana Pengembangan Lebih Lanjut dengan Kampung Produksi .....	115
5.8	Perbandingan Empiri dengan Proposisi Teoritik .....	116
5.9	Pembahasan Implikasi Kebijakan Spasial .....	118

## **BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN**

6.1	Ringkasan Temuan .....	120
6.2	Kontribusi Teoritik .....	121
6.3	Implikasi Kebijakan .....	123
6.4	Rekomendasi Penelitian Lebih Lanjut .....	124

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	125
-----------------------------	-----

## **LAMPIRAN**