

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Prakata.....	v
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar	x
Intisari	xi
Abstract	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	5
3. Keaslian Penelitian	6
4. Manfaat Penelitian.....	7
B. Tujuan Penelitian	8
C. Tinjauan Pustaka	8
D. Landasan Teori.....	13
E. Metode Penelitian	15
1. Jenis Penelitian.....	15
2. Bahan atau Materi Penelitian	15
3. Jalan Penelitian	17
4. Analisis Hasil	17
F. Hasil Yang Ingin Dicapai.....	18
G. Sistematika Penelitian	19

BAB II FILSAFAT SENI GILLES DELEUZE

A. Riwayat Hidup dan Periodeisasi Pemikiran Gilles Deleuze	20
B. Filsafat Seni Gilles Deleuze.....	26
1. Penciptaan konsep sebagai tantangan filsafat	26
2. Seni menurut Deleuze	31
3. Hubungan filsafat dan seni	38
C. Proses Penciptaan Seni	40
1. Klise sebagai tantangan seniman menciptakan sensasi.....	40
2. <i>Chaos</i> sebagai jalan penciptaan sensasi	44
D. Posisi Penonton Karya Seni dalam Sensasi	46

BAB III KREDO *JIWA KETOK* S. SUDJOJONO

A. Latar Belakang Kredo <i>Jiwa Ketok</i> Sudjojono	53
---	----

1. Terbentuknya minat pribumi terhadap seni rupa.....	53
2. Lahirnya semangat nasionalisme dalam seni rupa Indonesia.....	60
B. Kredo <i>Jiwa Ketok</i> Sudjojono	67
1. Jiwa dan nasionalisme dalam kredo <i>jiwa ketok</i>	67
2. Realisme Sudjojono.....	71
C. Produksi Jiwa dalam Lukisan	81

BAB IV TINJAUAN FILSAFAT SENI GILLES DELEUZE TERHADAP KREDO *JIWA KETOK* S. SUDJOJONO

A. <i>Jiwa Ketok</i> sebagai Kredo Seni Rupa Indonesia Baru.....	88
B. Pandangan Tentang Penciptaan dalam Kredo <i>Jiwa Ketok</i> Sudjojono	98
1. Klise dalam penciptaan seni	98
2. Chaos sebagai proses penciptaan seni	102
C. Pandangan Tentang Sensasi Sebagai Upaya Mengawetkan Seni Dalam Kredo <i>Jiwa Ketok</i> Sudjojono	108

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	118
B. Saran	120

DAFTAR PUSTAKA