

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
HALAMAN MOTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xvi
INTISARI.....	xix
ABSTRACT.....	xx
要約.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Landasan Teori.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	8
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	9
1.7 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Semiotik	10
2.1.1 Semiotik dan Tanda	10
2.2.2 Representasi Tanda dalam Semiotik	12
2.2 Semiotik Roland Barthes	12
2.3 Film dan Representasinya	15
2.3.1 Jenis-jenis Film	16

2.4	Semiotika Film	18
2.5	Etika Bushido menurut Inazo Nitobe	19
2.5.1	Etika Bushido Keberanian	21
2.5.2	Etika Bushido Kebajikan	23
2.5.3	Etika Bushido Kejujuran	26
2.5.4	Etika Bushido Kehormatan	27
2.5.5	Etika Bushido Kesopanan	28
2.5.6	Etika Bushido Kesetiaan	28
2.5.7	Etika Bushido Ketulusan atau Kebenaran	29
BAB III ANALISIS FILM 47 ROUNIN		30
3.1	Identifikasi Umum	30
3.2	Deskripsi Film 47 Rounin	31
3.2.1	Filmografi 47 Rounin	31
3.2.2	Tokoh-tokoh dalam Film 47 Rounin	32
3.2.3	Sinopsis Film 47 Rounin	33
3.3	Analisis Film 47 Rounin	38
3.3.1	Analisis 1.....	39
3.3.2	Analisis 2.....	45
3.3.3	Analisis 3.....	49
3.3.4	Analisis 4.....	53
3.3.5	Analisis 5.....	56
3.3.6	Analisis 6.....	61
3.3.7	Analisis 7.....	64
3.4	Mitos dalam Film 47 Rounin	67
BAB IV KESIMPULAN		72
DAFTAR PUSTAKA		73
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....		77