

DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL (BAHASA INGGRIS)	iii
HALAMAN JUDUL (BAHASA INDONESIA)	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
DAFTAR ISTILAH.....	xviii
DAFTAR SINGKATAN	xxi
ABSTRACT	xxii
ABSTRAK	xxiii
BAB I.....	1
I.1. Latar Belakang Permasalahan	1
I.2. Rumusan Masalah.....	4
I.3. Tujuan Penelitian.....	5
I.4. Ruang Lingkup Penelitian.....	5
I.5. Keaslian Penelitian	6
I.6. Kajian Pustaka.....	10
I.7. Metode Penelitian	13
CATATAN BAB 1	17
BAB II.....	18
II.1. Relief <i>Lalitāvistara</i>	18
II.2. Relief-relief Bercorak Buddhisme dan Relief <i>Lalitāvistara</i> di India	19
II.2.1. Awal Mula Gaya Seni Buddhisme di India.....	19
II.2.2. Dinamika Gaya Seni Buddhis.....	27
II.2.3. Gaya Seni Buddhis pada Masa Dinasti Gupta.....	42
II.3. Relief-relief di Candi Borobudur.....	47
II.3.1. Relief <i>Lalitāvistara</i> Candi Borobudur	50
CATATAN BAB II	61

BAB III	62
III.1. Dasar Pemodelan	62
III.2. Perumusan Model	68
III.2.1. Bentuk penggambaran dan pemahatan	69
III.2.2. Perspektif dan ruang	70
III.2.3. Komposisi	75
III.3. Gaya Seni Buddhis di India dan Relief Borobudur Berdasarkan Relief <i>Lalitāvistara</i>	78
III.3.1. Gaya Seni Buddhis India Fase Pertama	79
III.3.2. Gaya Seni Buddhis India Fase Kedua	85
III.3.3. Gaya Seni Buddhis India Fase Ketiga	91
III.3.4. Gaya Seni Relief <i>Lalitāvistara</i> Candi Borobudur	95
III.4. Unsur Gaya Seni India dalam Relief <i>Lalitāvistara</i> Candi Borobudur	99
CATATAN BAB III	102
BAB IV	103
IV.1. Kesimpulan	103
IV.2. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	109
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	114