

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
INTISARI .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
1. Permasalahan .....	1
2. Rumusan Masalah .....	7
3. Keaslian Penelitian.....	8
4. Manfaat Penelitian .....	9
B. Tujuan Penelitian .....	9
C. Tinjauan Pustaka .....	10
D. Landasan Teori .....	12
E. Metode Penelitian .....	16
1. Bahan Penelitian .....	16
2. Jalan Penelitian .....	17
2. Analisis Hasil .....	17
F. Hasil yang dicapai .....	18
G. Sistematika Penulisan .....	19

<b>BAB II HAKIKAT AGAMA MENURUT KARL MARX .....</b>	<b>20</b>
A. Biografi Karl Marx .....	20
B. Sumber-Sumber Pemikiran Karl Marx .....	24
1. Dialektika Hegel .....	25
2. Materialisme Feuerbach .....	29
C. Karya-Karya Karl Marx .....	31
1. Periode di Jerman .....	31
2. Periode di Paris, Perancis .....	31
3. Periode di Brussel, Belgia .....	32
4. Periode di London, Inggris .....	33
C. Agama dan Alienasi Manusia .....	34
1. Fenomena beragama sebagai proyeksi ideal manusia .....	34
2. Agama dijadikan sebagai komoditas .....	38
 <b>BAB III FENOMENA KEBERAGAMAAN DALAM FILM PK .....</b>	 <b>42</b>
A. Latar Belakang Film PK .....	42
B. Sinopsis Film PK .....	44
C. Karakteristik Tokoh Dalam Film PK .....	52
1. Aamir Khan sebagai Peekay (PK) .....	53
2. Anushka Sharma sebagai Jagat Janani (Jaggu) .....	54
3. Saurabh Shukla sebagai Tapaswi Maharaj .....	54
4. Parikshet Sahni sebagai Jayprakash sahani (ayah Jaggu) .....	55
5. Boman Irani sebagai Cheery Baajwa .....	56
D. Fenomena Beragama Dalam Film PK .....	56
1. Pluralitas agama .....	57

2. Tuhan lahir dari ketidakmampuan manusia dalam menghadapi masalah.....	60
3. Rasa takut mendorong manusia untuk beragama .....	61
4. Pemuka agama dianggap sebagai “kaki tangan” Tuhan .....	62

<b>BAB IV PERSOALAN PENGHAYATAN BERAGAMA DALAM FLM PK</b> <b>DITINJAU DARI PERSPEKTIF KARL MARX .....</b>	<b>64</b>
--	-----------

A. Penghayatan beragama Sebagai Proyeksi Ideal Sosial Dalam Film PK ...	64
1. Tuhan Lahir dari harapan dan keterbatasan .....	64
2. Kritik mengenai ritual beragama .....	69
3. Agama menciptakan kelas .....	71
B. Praktik beragama dijadikan komoditas dalam Film PK .....	73
C. Refleksi Kritis .....	79

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>84</b>
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	85

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>90</b>