

INTI SARI

Penelitian ini berjudul "Dimensi Pemikiran Karl Marx Tentang Penghayatan Beragama dalam Film *PK*". Penelitian ini dilatarbelakangi persoalan dalam realitas keberagamaan di masyarakat. Agama kehilangan fungsinya sebagai aturan moral yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan, alam, dan dengan manusia lainnya. Praktik agama menjauhkan manusia dari dimensi kemanusiaan itu sendiri dan beberapa golongan memanfaatkan agama sebagai lahan bisnis. Karl Marx berpandangan bahwa agama telah kehilangan independensinya karena dipengaruhi oleh keadaan masyarakat. Beragama hanya sebagai proyeksi ideal bagi manusia. Tujuan penelitian antara lain untuk menjelaskan pandangan filosofis Karl Marx tentang agama, persoalan beragama dalam Film *PK*, dan menganalisis persoalan beragama dalam Film *PK* berdasarkan perspektif Karl Marx.

Penelitian ini bersifat kepustakaan dengan menggunakan model sistematis reflektif. Objek material penelitian ini adalah persoalan beragama dalam Film *PK* dan objek formalnya adalah pemikiran Karl Marx tentang penghayatan beragama. Analisis penelitian ini melalui tiga tahap yaitu persiapan data, pengolahan data, dan penyusunan akhir dengan menggunakan unsur-unsur metodis yaitu deskripsi, interpretasi, holistika.

Hasil yang dicapai dalam penelitian ini adalah: (1) fenomena beragama dalam Film *PK* yang menunjukkan bahwa Tuhan lahir dari harapan dan keterbatasan manusia, konflik dalam pluralitas agama, dan golongan tertentu yang memanfaatkan fatwa agama untuk memperkaya diri. (2) Karl Marx menganggap agama sebagai bentuk keterasingan dan penghalang bagi manusia untuk melakukan kreativitasnya sebagai makhluk yang bebas. (3) Dimensi pemikiran Karl Marx dalam Film *PK* menunjukkan agama sebagai proyeksi ideal masyarakat dan keterasingan manusia yang menjadikan manusia menjadi makhluk individualis dalam kelas-kelas sosial. Eksploitasi politik dalam agama yang menunjukkan bahwa agama hanya dijadikan sebagai instrumen untuk memampukan kekuasaan.

Kata kunci : Film *PK*, Agama, proyeksi ideal, alienasi

Abstract

The Title of this research is "Dimensions of Karl Marx's Thought About Religion Appreciation in PK Movie". This research is motivated problems in the reality of diversity in society. Religion has lost function as a moral control the relation between human with God, nature, and the other human beings. Religion makes people far from dimension of humanity as human, and some people used religion as a commercial enterprise. Karl Marx argued that religion has lost the independence because influenced by state of society. Religiosity only as a projection of an ideal man. The purpose of this research is to explained the philosophical ideas of Karl Marx about religion, the issues of religious in PK movie, and analyze the issue of religious in the PK movie based on perspective of Karl Marx.

Character of this research is a literature research by using a model of reflexive systematic. Material object of this research is the issue of religious in PK movie and formal object is thought of Karl Marx about the appreciation of religion. This research analyzes through three stages, data preparation, data processing and final disposition by using elements that methodical description, interpretation, holistika.

The results achieved in this reserach are: (1) the phenomenon of religious in the PK movie show that God was born from hope and human limitations, conflicts within the plurality of religions, and some people that utilize religious edicts to enrich themselves. (2) Karl Marx considered religion as a form of alienation and a barrier for people to perform their creativity as being free. (3) Dimensions thought of Karl Marx in the PK movie shows religion as a projection of an ideal society and human alienation that makes human beings into individualist in social classes. Political exploitation of religion that shows religion is used as an instrument for power establish.

Keywords: PK movie, Religion, ideal projection, alienation