

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zainal, 2010, 'Membangun Pendidikan Berkarakter'. derizzain@yahoo.co.id.
Diunduh pada 11 April 2011.
- Bagus, Lorens, 2002, *Kamus Filsafat*, Jakarta: Gramedia Utama.
- Bakker, J.W.M., 1984, *Filsafat Kebudayaan*, Yogyakarta: Kanisius.
- Brahim, 1968, *Drama dalam Pendidikan*, Jakarta: Gunung Agung.
- Ciptoprawiro, Abdullah, 2000, *Filsafat Jawa*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Dani, Arya, 2011, *Fungsi Seni Pertunjukan Tradisional di Masyarakat*,
<http://aryadanisetyawan.blogspot.com/2011/11/fungsi-seni-pertunjukan-tradisional-di.html#> (diunduh pada 31 Januari 2016).
- Djelantik, A.A.M., 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni
Pertunjukan Indonesia.
- Dwiyanto, Djoko & Ign. Gatut Saksono, 2012, *Pendidikan Karakter Berbasis
Pancasila*, Yogyakarta: Ampera Utama.
- Elliot, RK, 1978, *Aesthetics* (Edited by Harold), London: Oxford University Press.
- Eneste, Pamusuk (ed.), 1982, *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya
Mengarang*, Jakarta: Gramedia.
- Hadiwijono, Harun, 1980, *Sari sejarah Filsafat Barat 1-2*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harymawan, RMA., 1988, *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Haryono, Timbul, 2009, *Peran Masyarakat Intelektual dalam Penyelamatan dan
Pelestarian Warisan Budaya Lokal*, Karya Ilmiah Disampaikan pada Dies
ke-63 FIB UGM.
- Hasanah, Aan (Pengamat pendidikan dan dosen UIN Bandung) 'Pendidikan Berbasis
Karakter' <http://karakterbangkit.blogspot.com/2009/12/pendidikan-berbasis-karakter.html>.
Senin, 14 Desember 2009. Diunduh pada 10 April 2011.
- Hawkins, Alma M, 2003, *Bergerak Menurut Kata Hati* (Terj. I Wayan Dibia dari
judul asli "Moving from Within: A New Method for Dance Making),
Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Herawati, Nanik, 2009, *Kesenian Tradisional Jawa*, Klaten: SMKK Saka Mitra Kompetensi.
- Ismaun, Banis & Martono, 1989/1990, *Peranan Koleksi Wayang dalam Kehidupan Masyarakat*. Yogyakarta: Proyek Pembinaan Permuseuman.
- Kaelan, 2005, *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*, Yogyakarta: Paradigma.
- , 2007, *Kesesatan Epistemologis di Era Reformasi dan Revitalisasi Nation State*, Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada.
- , 2010, *Metode Penelitian Agama Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta: Paradigma.
- , 2012, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kamajaya, 1990, *Serat Centhini (Suluk Tambangraras)* Jilid 9, Yogyakarta: Yayasan Centhini.
- Kementerian Pendidikan Nasional, 2010, *Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah Pertama*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Pertama, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Kristianti, Elizabeth Adriana Maria, 1999, *Pesan Ketoprak Lakon 'Panji Semirang' Suatu Media Komunikasi Rakyat Masa Lalu dalam Masyarakat Jawa Masa Kini*.
- Kawindrasusanto, Kuswadji, 1974, "Sejarah Ketoprak", *Naskah Bandingan Lokakarya Ketoprak* (Tahap I), pada 1974 di Yogyakarta.
- Kiki, t.t., *Makna Filosofi Joged Mataram*, <http://brainly.co.id/tugas/3700182>).
- Lanjari, Restu, 2010, Jurusan Sendratasik, FBN UNNES, *Ketoprak Humor: Kajian Kerjasama dalam Dialog antar-Pemain dalam Membentuk Ceritera Ketoprak Gobyok HM Syakirun 'Jaka' Kendhil*, (<http://www.j-harmonia.com/2010/03/ketoprak-humor-kajian-kerjasama-dalam.html>, diunduh pada 3-7-2011).
- Lisbijanto, Herry, 2013, *Ketoprak*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Maslakhah, Siti dan I Dewa Putu Wijana, 2004, *Bahasa Jawa dalam Ketoprak Humor RCTI (Suatu Tinjauan Sociolinguistik)*, (<http://ilib.ugm.ac.id/jurnal/detail.php?dataId=2142>, diunduh pada 3-7-2011).

- Mudhofir, Ali, 2014, *Kamus Filsafat Nilai*, Jakarta: Yayasan Kertagama.
- Oemarjati, Boen S., 1971, *Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia*, Jakarta: Gunung Agung.
- Parker, Dewitt Henry, 1920, *The Principles of Aesthetic*. USA: University of Michigan.
- Poespoprodjo, Wasito, 1987, *Interpretasi*, Bandung: Remadja Karya.
- Pramitasari, 2007, Septinda Ayu (Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP UMM), 2007, *Sistem Komunikasi Indonesia: Sosialisasi Kesenian Kethoprak dalam Usaha untuk Melestarikan Kesenian Khas Surakarta* (<http://chikuhooku.blogspot.com/2009/04/sejarah-ketoprak.html>, diunduh pada 3-7-2011).
- Ramelan, Kastoyo, 1980, *Seni Drama*. Solo: Tiga Serangkai.
- Retnowati, (t.t.), (Departemen Antropologi FISIP UI), *Kethoprak Sebagai Identitas: Suatu Kajian Kelompok Kethoprak Arum Budoyo di Juwana-Pati Jawa Tengah* (http://www.fisip.ui.ac.id/index.php?option=com_content&task=view&id=551&Itemid=134, diunduh pada 1-7-2011).
- Simatupang, GR Lono Lastoro, 2006, *Kethoprak: Ambang Batas Tradisi Lakon Jawa*, Makalah disampaikan dalam 'Kenduri Kethoprak: Temu Karya dan Workshop, 1-3 September 2006. Surakarta: Taman Budaya Jawa Tengah.
- Soejadi, 1999, *Pancasila sebagai Sumber Tertib Hukum Indonesia*, Yogyakarta: Lukman Offset.
- Soejadi, 2005, *Penyejuk Qolbu*, Yogyakarta: Pilar Religia.
- Soejadi, 2008, *Mensyukuri Karunia Allah*, Jakarta: Pustaka Pergaulan.
- Soesilo, 2004, *Kejawen Filosofi dan Perilaku*, Jakarta: Yusula.
- Soetarno, 2007, *Estetika Pedalangan*, Surakarta: Kerjasama ISI Surakarta dan CV Adji Surakarta.
- Sudyarsana, Handung Kus, 1989, *Ketoprak*, Yogyakarta: Kanisius.
- Suherjanto, 2012, *Menulis Naskah Drama*, <http://m1.scribd.com/doc/5356872/Menulis-Naskah-Drama>, diunduh pada 10 Mei 2012.
- Susilo, 2011, <http://edukasi.kompasiana.com/> 2011/05/15/proses-kreatif/, diunduh pada 11 Maret 2012.

- Sumaryadi, 1987, 'Seni dan Ilmu: Sebuah Sorotan Kecil' dalam *Cakrawala Pendidikan* No. 1, Vol. VI, Th. 1987. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Sumaryadi, 2004, "When Local Values and Globalization Meet: An Observation on the Life of the Javanese Society", *Report International Seminar on Indigenous Wisdom and Education: Strategies for Preservation, Integration, Transfer and Promotion*, Chiang Rai, Thailand, February 12-14, 2004. SEAMEO Regional Centre for Archeology and Fine Arts in Collaboration with the Office of the Education Council.
- Sumaryadi, 2013, "Proses Kreatif Para Penulis Lakon Kethoprak di Daerah Istimewa Yogyakarta", *Penelitian Disertasi Doktor*, dibiayai oleh DIPA Universitas Negeri Yogyakarta.
- Soetarno, 2005, *Pertunjukan Wayang dan Makna Simbolisme*. Surakarta: STSI Press.
- Suryo, Bambang, 1983, *Pengantar Teater dalam Studi dan Praktek*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Suryobrongto, GBPH., 1981, *Kawruh Joged Mataram*. Yogyakarta: Dewan Ahli Yayasan Among Beksa Ngayogyakarta Hadiningrat.
- Suseno, Franz Magnis, 1991, *Wayang dan Panggilan Manusia*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- , 1987, *Etika Dasar*, Yogyakarta: Kanisius.
- Susetyo, Benny (Sekretaris Eksekutif Komisi HAK KWI, Pemerhati Sosial). <http://www.seputar-indonesia.com/ediscetak>, generated: 19 June, 2010. Diunduh pada 11 April 2011.
- Sutiyah, Siti, (t.t.), <http://brainly.co.id/tugas/3700182> diunduh pada 25/2/2016.
- Sutrisno, Mudji, 1999, *Teori Keindahan: Kisi-kisi Estetika*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sutrisno, Mudji, 2006, *Oase Estetis: Estetika dalam Kata dan Sketza*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suyanto, 2009, 'Urgensi Pendidikan Karakter'. <http://www.mandikdasmen.depdiknas.go.id/web/pages/urgensi.html>. Diunduh pada 10 April 2011.
- Tafsir, Ahmad, 1997 (cet. ke-5), *Filsafat Umum Akal dan Hati Sejak Thales sampai James*, Bandung: Rosda.
- Tambajong, Japi, 1981, *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.

The Liang Gie, 2004, *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).

Wibisono, Bayu dan Nanik Herawati, 2010, *Teater Rakyat Jawa*, Klaten: Intan Pariwara.

Witjaksono, Djoko, 2015, *Museum Ranggawarsita Pamerkan Koleksi Batuan*, <http://berita.suaramerdeka.com/museum-ranggawarsita-pamerkan-koleksi-batuan/> (diunduh pada 31 januari 2016)

Jurnal Nasional (Sabtu, 30 September 2006) menayangkan tulisan dengan judul “Bondan Nusantara Lebih Dekat pada Masyarakat Marjinal”.

Jaya Baya (No. 17 Minggu IV Desember 2007, hlm 8, 9, 39) dalam judul “Bondan Nusantara Seniman Ketoprak sing Uripe Tansah Kanggo Sinau”

Jaya Baya (No. 19, Minggu II, Januari 2011, hlm 18-19) juga membuat tayangan tentang Bondan Nusantara dengan pemberitaan yang berjudul “Ketoprak Tobong: Saka Sripanggung Ketoprak Tekan Pamit Mati”.

Budi Suwarno melalui Kompas, Minggu, 5 Juni 2011, hlm 27 menulis dengan judul “Dari Ketoprak untuk Ketoprak”.

Joko Nugroho melalui Harian Jogja (Rabu Wage, 23 September 2009, hlm. 7) dengan judul “Pentaskan Kalagemet di TBY, Bondan Rangkul Siswa SMA Main Ketoprak”.