

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Chairil M. 2015. *Finansialisasi Dan Krisis Kapitalisme: Analisa Marxian Terhadap Krisis Ekonomi Global Tahun 2008*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Akmal, Ramayda. 2013. *Kritik Sastra Marxis Frederic Jameson: Teori dan Aplikasinya*. Dalam *Poetika* Vol.1 No.1. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Ariès, Phillipe & Georges Duby. 1987. *Histoire de la Vie Privée 5: De la Première Guerre mondiale à Nos Jours*. Paris: Seuil
- Arifin, Winarsih & Farida Soemargono. 2004. *Kamus Perancis-Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Balint-Babos, Adina. 2013. *Penser "l'expérience intérieure" au féminin dans Ritournelle de la Faim*. Dalam *Les cahiers J.M.G.Le Clézio vol.6.: Voix de femmes*. P.61-72. Paris: Edition complicité
- Echols, John M. & Hassan Shadilly. 2010. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra (Sebuah Penjelajahan Awal)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Gouda, Frances. 2007. *Dutch Culture Overseas: Praktik Kolonial di Hindia Belanda 1900-1942*(diterjemahkan oleh Soegiarto, J. & Suma Riella.). Jakarta: Serambi.
- Jameson, Fredric. 1971. *Marxism and Form: Twentieth Century Dialectical Theories of Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Jameson, Fredric. 1982. *Special issue on The Political Unconscious. Diacritics* (Fall 1982), 12(3). *New Orleans Review* (Spring 1984), 11(1).
- Jameson, Fredric. 1988. *The Ideologies of Theory, Essays 1971–1986* (Vol. 2). Minneapolis: University of Minneapolis Press.
- Jameson, Fredric. 1990. *Late Marxism: Adorno, or, The Persistence of the Dialectic*. London: Verso.
- Jameson, Fredric. 1991. *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. United States: Duke University Press Durham
- Jameson, Fredric. 2002. *The political Unconscious (Narrative as a symbolic act)*. London and New York: Routledge
- Khurosan, Herpin Nopiandi. 2016. *Ketidaksadaran Politis Dalam Novel UḤruḡ Minhā Yā Mal' Ūn Karya Ṣaddām Ḥussain: Naratif Sebagai Tindakan Simbolik Sosial Melalui Perspektif Fredric Jameson*. Yogyakarta. Universitas Gadjah Mada

- Le Clézio, J.M.G. 2008. *Ritournelle de la Faim*. Paris: Gallimard.
- Maratul, F. Yulies. 2015. *Dominasi Sosial Dan Kekuasaan Dalam Novel Ritournelle De La Faim Karya Jean Marie Gustave Le Clézio*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Marina, Salles. 2011. *Ourania De J. M. G. Le Clézio: Une Utopie Historisée, Un Roman Politique*. Itinerários, Araraquara n. 32: 2011. p.127-142
- Nurgiyantoro, Burhan. 2004. *Sastra Anak: Persoalan Genre*. Dalam *Humaniora* Vol.16 No.2 p.107-122. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Pratiwi, Dian. 2012. *Analisis Struktural-Semiotik novel RDLF karya J.M.G. Le Clézio*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ritzer, George D. J. 2004. *Sociological Theory: Karl Marx and Varieties of Neo-Marxian Theory*(diterjemahkan oleh Nurhadi).Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Ritzer, George D. J. 2001. *The Postmodern Social Theory*(diterjemahkan oleh M. Taufik). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Roberts, Adam.2001. *Fredric Jameson*. New York: Routledge.
- Roussel-Gillet, Isabelle.2011. *Le Clézio, écrivain de l'incertitude*. Paris: Ellipses, p. 126-132.
- Salles, Marina. 2011. *Ourania De J. M. G. Le Clézio: Une Utopie Historisée, Un Roman Politique*. Paris: Itinerários, Araraquara, N. 32, P.127-142.
- Suyono, Seno Joko. 2015. *Tubuh Yang Rasis (Telaah Kritis Michael Foucault Atas Dasar-Dasar Pembentukan Diri Kelas Menengah Eropa)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Swantoro, P.2002.*Dari Buku ke Buku: Sambung Menyambung Menjadi Satu*. Jakarta: Gramedia.
- Udasmoro, Wening. 2012. *Bagaimana Meneliti Sastra?: Mencermati metodologi dasar dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Program Studi Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Sumber Internet :

- Busnel, François. “*J’écris Pour Essayer De Savoir Qui Suis-Je*” --J.M.G. Le Clézio: entretien par François Busnel (Lire) dans l’émission La Grande Librairie sur France 5. Paris: l’express. (diakses pada September 2015 melalui situs: http://www.lexpress.fr/culture/livre/j-ecris-pour-essayer-de-savoir-qui-je-suis-j-m-g-le-clezio_815181.html)
- Feyereisen, Justine. 2013. *L’écriture de l’événement ou l’événement de l’écriture. Ritournelle de la faim de Jean-Marie Gustave Le Clézio*. Dalam *Mediazoni* No.15: *Les facettes de l’événement: des formes aux signes*. (diakses pada September 2015 melalui situs:

http://www.mediazioni.sitlec.unibo.it/images/stories/PDF_folder/document-pdf/15-2013/feyereisen.pdf diunduh pada September 2015)

Gouiffès, Pierre-François. *Les Huit Conséquences Désastreuses De La Crise De 2008 Sur La France*. (Diakses pada September melalui situs: <http://www.Latribune.Fr/Blogs/Generation-eficits/20140915tribe3d93ecbb/Les-Huit-Consequences-Desastreuses-De-La-Crise-De-2008-Sur-La-France.Html>)

Jaggi, Maya. 2010. JMG Le Clézio: *'Being European, I'm not sure of the value of my culture, because I know what it's done'* : wawancara Le Clézio oleh Maya Jaggi di Paris. United Kingdom: The Guardian (diakses pada September 2015 melalui situs: <http://www.theguardian.com/books/2010/apr/10/le-clezio-nobel-prize-profile> pada September 2015)