

DAFTAR PUSTAKA

- Anisa, Desak. 2014. “Kuasa Perempuan Modern Dalam Album To Anyone Oleh 2NE1 : Kajian Kritik Sastra Feminis”. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Anjasari, Marlina. 2011. “Makna Lirik Lagu Arirang (아리랑): Analisis Semiotika Riffaterre”. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Fakih, Mansour. 2008. *Analisis Gender*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelasan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Griffiths, Martin & O’Callaghan, Terry. 2002. *International Relations : The Key Concepts*. New York: Routledge.
- Purnamitha, Putu Thenisya. 2014. “Citra Ibu Dalam Lirik Lagu Korea: Kajian Kritik Sastra Feminis”. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington dan London: Indiana University Press
- Sugihastuti, dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



DAFTAR LAMAN

<http://bahasa.kompasiana.com/2013/04/27/teori-feminisme-dalam-penelitian-sastra-554861.html> diakses pada 06-12-2015, pukul 16:55

http://world.kbs.co.kr/indonesian/archive/program/news_issue.htm?no=18043
diakses pada 12-02-2016, pukul 19:03

<https://randydiansyah.wordpress.com/2015/01/20/feminisme-liberal/> diakses
pada 15-04-2016, pukul 09:06

<http://nicofergiyono.blogspot.co.id/2013/09/teori-teori-feminisme.html> diakses
pada 02-05-2016, pukul 15:23

<http://indoprogress.com/2014/10/feminisme-dan-imaji-pembebasan-perempuan-dalam-kapitalisme/> diakses pada 02-05-2016 pukul 23:30