

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, T., (2010), *Pengukuran Perbedaan Frekuensi pada Gamelan Bonang Menggunakan Matlab 7.01, skripsi*, Yogyakarta: Ilmu Komunikasi dan Elektronika FMIPA UGM.
- Bueche, (1988), *Principles Of Physic 5th Edition*, Usa: Mcgraw Hill.
- Cytasari, (2013), *Penguuran Frekuensi Bunyi Saron Demung Laras Pelog Gamelan Jawa Menggunakan Perangkat Lunak Visual Analyser, skrpsi*, Yogyakarta: Jurusan Fisika FMIPA UGM.
- David, Halliday dan Robert Resnick., 1985, *Fisika Jilid 1 Edisi Ketiga*, Diterjemahkan oleh Pantur Silaban dan Erwin Sucipto, ITB, Bandung.
- Djonoputro, (1984), *Teori Ketidak Pastian Menggunakan Satuan Si Edisi Kedua*, Bandung: ITB.
- Fauji, A. dan Puswanto, A., 2014, *Fenomena “Ngombak” pada Gong Ageng Kagungan Dalem Gongso Kanjeng Kyai Guntur Sari*, Jurnal Fisika FMIPA UNY, Vol. III no. 4.
- Hendarto, (2011), *Organologi Dan Akustika I & II*, Bandung: Lubuk Agung.
- Irwanto, (2005), *Penentuan Koefisien Pelemahan Bunyi dari Berbagai Bahan Penghalang*, Yogyakarta: Jurusan Fisika FMIPA UGM.
- Ismail, I.G., (2014), *Pengukuran Frekuensi Bunyi Angklung Diatonik dengan Perangkat Lunak Visual Analyser 2012, Skripsi*, Yogyakarta: Jurusan Fifiiks FMIPA UGM.
- Kinsler. L.E dan Frey R.A., 1958, *Fundamental of Acoustic*, John Willey & Sons, New York.
- Kristianto, H., (2008), *Pengantar Ilmu Akustik; Suara, Getaran dan Pendengaran*, Jakarta.
- Krueger, (2009), *Acoustical And Vibrometry Analysis Of A Large Balinese Gamelan Gong Brigham Young University, USA*.

- Kuc, R., (1988), *Introduction To Digital Signal Processing*, New York: Mcgrow Hill Book Company.
- Kuswanto, Heru, dkk., 2009, *Pengembangan Desain Electronic Tone Gamelan Jawa Standar sebagai Seni yang Mendukung Industri Kreatif serta Model Pelestarian Local Genius Melalui Aplikasi Teori Akustik Spektrum Vibrasi*, Laporan Penelitian Strategi Nasional UNY, Yogyakarta.
- Lindsay, Jeniffer, (1991), *Klasik Kits Kontemporer: Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*, Yogyakarta: UGM Press
- Meiliana, L.H., (2015), *Pengukuran Frekuensi Bunyi Gong Ageng dengan Perangkat Luak Visual Analyser, Skripsi*, Yogyakarta: Program Studi Fisika FMIPA UGM.
- Ningtyas, (2013), *Pengukuran Frekuensi Bunyi Bonang Barung Laras Pelog Menggunakan Perangkat Lunak Visual Analyser, Skripsi*, Yogyakarta: Program Studi Fisika FMIPA UGM.
- Nettl, Bruno, (1992), *The Excursion in World Music*, (New Jersey:Simon & Schuster).
- Prasetyo, (2009), *Pola Rasio Amplitudo Laras Slendro*, Yogyakarta: FMIPA UNY.
- Purwanto, F., (2014), *Fenomena "Ngombak" pada Gong Ageng Kagungan Dalem Gongso Kanjeng Kyai Guntur Sari*, Yogyakarta: FMIPA UNY.
- Rakmawati, (2011), *Analisis Perbandingan Spektrum Hasil Perekan Tiga Buah Perekam Suara Menggunakan Spektrum Analyser, Skripsi*, Yogyakarta: Ilmu Komputer Dan Elektronika FMIPA UGM.
- Sitanggang, (2002), *Pengenalan Vocal Bahasa Indonesia dengan Jaringan Syaraf Tiruan Melalui Tranformasi Fourier*, Simposium Nasional, RAPI, Jakarta.
- Surjodiningrat M.SC ,Wasisto, Ir. P.J. Sudarjana dan Adhi susanto M.Sc., 1969, *Penjelidikan dalam Pengukuran Nada Gamelan-gamelan Djawa Terkemuka di Jogjakarta dan Surakarta*, Laboratorium Akustik Bagian Mesin Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Suweca, I Wayan dan Cahyono, Eko, 2006, *Optimasi Numerik Struktur Gong Ageng untuk Memperoleh Rasio Frekuensi Pribadi Tertentu*, Jurnal Teknik Mesin ITB, Vol 21 no. 2, 34-43.

Think Education, (2015, Januari 18), Retrieved From Google:
[Http://Ithinkeducation.Blogspot.Com/](http://Ithinkeducation.Blogspot.Com/)

Tipler, (1998), *Fisika Untuk Sains Dan Teknik Jilid 1, Edisi 3, Diterjemahkan oleh
Drs. Lea Prasetia, M.Sc Dan Rahmad W. Adi, Ph.D.*, Jakarta: Erlangga.

Vetter, Roger, (2001), "*More Than Meets The Eye and Ear: Gamelan and Their
Meaning in a Central Javanese Palace*" dalam *Journal of the Society for Asian
Music*, Vol.XXII-2, University of Hawaii.

anonym, (N.D.), Retrieved From Google:
[Https://Omeka1.Grinnell.Edu/Musicalinstruments/Items/Show/105](https://Omeka1.Grinnell.Edu/Musicalinstruments/Items/Show/105)