

INTISARI

Objek material pada penelitian ini adalah sejumlah puisi kaligram dari antologi *Poèmes à Lou* (1947) karya Guillaume Apollinaire. Istilah *Calligramme* berasal dari *Idéogramme lyrique* yang terlebih dulu dicetuskan Apollinaire untuk menyebut konsep puisi kaligram. *Calligramme* merupakan puisi yang perwujudan grafisnya membentuk sebuah desain yang sesuai dengan citra atau makna yang dituju dalam puisi tersebut. Antologi tersebut menggambarkan sosok perempuan yang juga merupakan kekasih Apollinaire, Louise Coligny-Chatillon yang ia sapa Lou sebagai ungkapan kasih sayang. Keterhubungan makna antara bentuk kaligram dan tulisan pada puisi kaligram karya Apollinaire yang menunjukkan kualitas feminin Lou menjadi tujuan penelitian ini. Untuk mencapai tujuan penelitian, teori semiotika Michael Riffaterre dan konsep tentang femininitas menurut feminis Naomi Wolf mengenai mitos kecantikan digunakan untuk menganalisis data dan interpretasi makna puisi. Hasil penelitian tersebut menunjukkan adanya relasi maskulin-feminin dan kuasa simbolik dalam hal penggambaran perempuan sebagai objek estetis dalam puisi kaligram.

Kata Kunci : semiotika, femininitas, Apollinaire, *Calligramme*, *Poèmes à Lou*

ABSTRACT

The object material in this research is some of calligramatic poems in the anthology of *Poèmes à Lou* (1947) by Guillaume Apollinaire. Therefore, Apollinaire used the term *Idéogramme lyrique* to call the concept of *Calligramme*. It is a poem which has a specific calligrammatic design refers to the meaning of the poems. This anthology describes a woman image, a woman in Apollinaire's life, Louise Coligny-Chatillon which he called Lou as an admiration idiom. This research attempts to find the meaning interconnectedness between calligramatic form and writing in Apollinaire's poem that shows the feminine quality of Lou. In order to pursue this aim, theory of semiotics by Michael Riffaterre and the concept of femininity according to Naomi Wolf about the beauty myth are applied to analyse the object material and to interpret the meaning of poems. The result of this research shows the masculin-feminine relation and the Symbolic power in the description of a woman's image as an aesthetic object in the calligrammatic poems.

Keywords : semiotic, femininity, Apollinaire, *Calligramme*, *Poèmes à Lou*

EXTRAIT

L'objet de cette recherche est plusieurs poèmes calligrammatiques dans l'anthologie *Poèmes à Lou* (1947) par Guillaume Apollinaire. Autrefois, Apollinaire a donné le nom Idéogramme lyrique pour parler du concept du poème graphique. Calligramme est le poème qui a la forme graphique qui construit une forme représentant la signification du poème. Apollinaire exprime la féminité de Lou à travers ces formes calligraphiques dans son anthologie *Poèmes à Lou*. Pour analyser les poèmes calligrammes, on utilise la théorie de la sémiotique de Michael Riffaterre comme une méthode et le concept de la féminité selon Naomi Wolf sur le mythe de la beauté. L'objectif de cette recherche est de trouver la relation du sens entre la forme calligramme et les écritures dans les poèmes calligrammes d'Apollinaire qui montrent la qualité féminine de Lou. Le résultat de cette recherche indique la relation masculin-feminin et le pouvoir de symbolique dans la description d'une image de femme comme un objet esthétique dans des poèmes calligrammes.

Les mots-clés : sémiotique, féminité, Apollinaire, *Calligramme*, *Poèmes à Lou*