

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.5 Tinjauan Pustaka	12
1.6 Landasan Teori	15
1.6.1 Metafora	15
1.6.1.1 Defenisi dan Ruang Lingkup	15
1.6.1.2 Tiga Elemen Pokok Metafora	16
1.6.1.3 Jenis-Jenis Metafora Berdasarkan Sintaksis	17
1.6.1.4 Jenis-Jenis Metafora Berdasarkan Medan Semantik	18
1.6.2 Metafora dan Budaya	19
1.6.3 Fitur Semantik	20
1.6.4 Linguistik Antropologi	21
1.7 Metode Penelitian.....	21

1.7.1 Metode dan Teknik Penyediaan Data	22
1.7.2 Metode dan Teknik Analisis Data	23
1.7.3 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	25
1.8 Sistematika Penulisan	25

BAB II

BENTUK-BENTUK METAFORA MERANTAU DALAM UNGKAPAN TRADISIONAL MINANGKABAU	27
2.1 Pengantar	27
2.2 Pantun	28
2.2.1 Pantun yang Terdiri dari Empat Baris	29
2.2.2 Pantun yang Terdiri dari Enam Baris	31
2.3 Pepatah	40
2.3.1 Metafora Nominatif	42
2.3.2 Metafora Predikatif	42
2.3.3 Metode Komplementatif	43
2.3.4 Metode Keterangan	44
2.3.5 Metode Sentensial	45
2.4 Informasi Lisan	48

BAB III

RANAH TARGET METAFORA MERANTAU DALAM UNGKAPAN TRADISIONAL MINANGKABAU	50
3.1 Pengantar	50
3.2 Perantau	50
3.2.1 Perantau sebagai Bangau ' <i>Bangau</i> '	51
3.2.2 Perantau sebagai Ayam ' <i>Ayam</i> '	53
3.2.3 Perantau sebagai Buah dan Bunga ' <i>Buah dan Bungo</i> '	54
3.2.4 Perantau sebagai Urat ' <i>Urek</i> '	56
3.2.5 Perantau sebagai Benih ' <i>Baniah</i> '	57
3.2.6 Perantau sebagai Akar ' <i>Aka</i> '	59
3.2.7 Perantau sebagai Batang Terendam ' <i>Batang Tarandam</i> '	60

3.3 Merantau	61
3.3.1 Merantau sebagai Terbang ‘ <i>Tabang</i> ’	62
3.3.2 Merantau sebagai Bertembakau ‘ <i>Batimbakau</i> ’	64
3.3.3 Merantau sebagai Menyeberang ‘ <i>Manyubarang</i> ’	65
3.3.4 Merantau sebagai Melepas Ayam ‘ <i>Malapeh Ayam</i> ’	66
3.3.5 Merantau sebagai Terentang ‘ <i>Tarantang</i> ’	68
3.3.6 Merantau sebagai Pergi ke Warung ‘ <i>Pai ka Lapau</i> ’	69
3.3.7 Merantau sebagai Beralih ‘ <i>Baralih</i> ’	71
3.3.8 Merantau sebagai Melintang ‘ <i>Malintang</i> ’	71
3.3.9 Merantau sebagai Merantau Cina ‘ <i>Marantau Cino</i> ’	72
3.3.10 Merantau sebagai Merantau Burung Pipit ‘ <i>Marantau Buruang Pipik</i> ’	73
3.3.11 Merantau sebagai Merantau di Belakang Dapur ‘ <i>Marantau di Baliak Dapua</i> ’	74
3.3.12 Merantau sebagai Merantau Panjang ‘ <i>Marantau Panjang</i> ’	75
3.4 Kampung Halaman	76
3.4.1 Kampung Halaman sebagai Kubangan ‘ <i>Kubangan</i> ’	77
3.4.2 Kampung Halaman sebagai Kandang ‘ <i>Kapautan</i> ’	78
3.4.3 Kampung Halaman sebagai Persemaian ‘ <i>Sumayan</i> ’	80
3.4.4 Kampung Halaman sebagai Celah Ketiak ‘ <i>Celah Katiak</i> ’	81
3.4.5 Kampung Halaman sebagai Tanah Tepi ‘ <i>Tanah Tapi</i> ’	82
3.4.6 Kampung Halaman sebagai Tangga tidak Berluluk ‘ <i>Janjang indak Baluluak</i> ’	83
3.5 Rantau atau Perantauan	84
3.5.1 Rantau sebagai Masuk ke dalam Padi ‘ <i>Masuak Padi</i> ’	85
3.5.2 Rantau sebagai Seberang ‘ <i>Subarang</i> ’	86
3.5.3 Rantau sebagai Rantau Bertuah ‘ <i>Rantau Batuah</i> ’	87
3.5.4 Rantau sebagai Kepala Rantau ‘ <i>Kapalo Rantau</i> ’	88
3.5.5 Rantau sebagai Ekor Rantau ‘ <i>Ikua Rantau</i> ’	89
3.5.6 Rantau sebagai Hujan Emas ‘ <i>Hujan Ameh</i> ’	90
3.6 Perjuangan Hidup	91
3.6.1 Perjuangan Hidup sebagai Meracik dan Mengampai ‘ <i>Maracik Maampai</i> ’	92

3.6.2 Perjuangan Hidup sebagai Menarik Bajak ‘ <i>Maelo Bajak</i> ’	94
3.6.3 Perjuangan Hidup sebagai Menarik Pedati ‘ <i>Mairik Padati</i> ’	95
3.6.4 Perjuangan Hidup sebagai Berganti Beruk dengan Kera ‘ <i>Batuka Baruak jo Cigak</i> ’	97
3.6.5 Perjuangan Hidup sebagai Hidung tidak Lepas dari Tali ‘ <i>Iduang indak Lapeh dari Tali</i> ’	98
3.6.6 Perjuangan Hidup sebagai Paceklik Rumput ‘ <i>Dirumpuik Suruik</i> ’	100
3.6.7 Perjuangan Hidup sebagai Berputih Mata ‘ <i>Baputiah Mato</i> ’	101
3.6.8 Perjuangan Hidup sebagai Hujan Batu ‘ <i>Hujan Batu</i> ’	102
3.6.9 Perjuangan Hidup sebagai Terpijak Duri di Karang ‘ <i>Tapijak Duri di Karang</i> ’	104
3.7 Perpisahan	105
3.7.1 Perpisahan sebagai Putusnya Tali dengan Buhul ‘ <i>Putuihnyo Tali jo Buhua</i> ’	105
3.7.2 Perpisahan sebagai Terpisah Rotan ‘ <i>Bakarek Rotan</i> ’	106
3.7.3 Perpisahan sebagai Badan Terbuang ‘ <i>Badan Tabuang</i> ’	108
3.7.4 Perpisahan sebagai Berderai ‘ <i>Pandai Berderai</i> ’	109
3.7.5 Perpisahan sebagai Manik Putus Pengarang ‘ <i>Manik Putuih Pangarang</i> ’	110
3.8 Adaptasi	111
3.8.1 Adaptasi sebagai Bumi Dipijak ‘ <i>Bumi Tapijak</i> ’ dan Langit Dijunjung ‘ <i>Langit Dijunjuang</i> ’	111
3.8.2 Beradaptasi sebagai Sumur Digali ‘ <i>Sumua Dikali</i> ’ dan Air Ditimba ‘ <i>Aia Disauak</i> ’	113
3.8.3 Adaptasi sebagai Di Kandang Kambing Mengembik ‘ <i>Di Kandang Kambiang Mangambek</i> ’ dan Di Kandang Kerbau Menguak ‘ <i>Di Kandang Kabau Mangoek</i> ’	115
3.8.4 Perpisahan sebagai Ranting Orang Dipatah ‘ <i>Rantiang urang dipatah</i> ’	117

BAB IV

RANAH SUMBER METAFORA MERANTAU DALAM UNGKAPAN TRADISIONAL MINANGKABAU	120
4.1 Pengantar	120
4.2 Ranah Sumber	120



4.2.1 Ranah Sumber Binatang	120
4.2.2 Ranah Sumber Tumbuhan.....	122
4.2.3 Ranah Sumber Manusia	126
4.2.4 Ranah Sumber Benda Mati	128
4.2.5 Ranah Sumber Aktifitas Binatang.....	132
4.2.6 Ranah Sumber Aktifitas Manusia	135
4.2.7 Ranah Sumber Posisi dan Keadaan Suatu Benda	137
4.2.8 Ranah Sumber Kosmos.....	139
4.3 Pemilihan Ranah Sumber Metafora Merantau	140
4.3.1 Ranah Sumber yang Sering Muncul	140
4.3.2 Ranah Sumber yang Jarang Muncul	142
4.4 Kaitan antar Ranah Sumber.....	143
4.4.1 Tumbuh-Tumbuhan, Tanaman, dan Hasil Pertanian	143
4.4.2 Binatang yang Terlibat dalam Pertanian.....	143
4.4.3 Binatang yang Hidup di Daerah Pertanian.....	144
4.4.4 Aktifitas yang Teribat dalam Pertanian	145
4.4.5 Benda-Benda dan Peralatan Pertanian	146
4.5 Metafora Budaya	147
BAB V	
PENUTUP.....	148
5.1 Kesimpulan.....	148
5.2 Saran	149
DAFTAR PUSATAKA	151
LAMPIRAN.....	154