

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Tinjauan Pustaka .....	8
1.6 Landasan Teori.....	17
1.7 Metode penelitian.....	32
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	33
1.7.2 Metode Analisis Data.....	33
1.7 Sistematika Penulisan.....	38
BAB II PERWUJUDAN NORMA HISTORIS SEBAGAI <i>REPERTOIRE</i> .....	39
2.1 Perang Dunia I .....	39
2.2 <i>Hartal A Day of Mourning</i> .....	49
2.3 <i>Jallianwalla Bagh Massacre</i> .....	54
2.4 Kemerdekaan India dan Pakistan.....	57

2.5 Pembunuhan Mahatma Gandhi .....	59
2.6 Perang Kemerdekaan Bangladesh.....	61
2.7 <i>The State of Emergence</i> 1975-1977 .....	66
BAB III NORMA SOSIAL BUDAYA SEBAGAI <i>REPERTOIRE</i> .....	71
3.1 Hindu di India .....	71
3.2 Islam di India.....	75
3.3 Konflik Sosial antara Hindu dan Islam di India.....	80
3.4 <i>Dowry system</i> .....	85
3.4 Budaya Meramal.....	88
BAB IV KARYA SASTRA TERDAHULU SEBAGAI <i>REPERTOIRE</i> .....	92
4.1 Kitab Alfa Layla Wallaya atau <i>The Arabian Nights</i> .....	93
4.2 Kitab Alfa Layla Wallayla atau <i>The Arabian Nights</i> sebagai <i>repertoire</i> .....	96
4.2.1 <i>Frame Story</i> atau Cerita Bingkai.....	97
4.2.2 <i>Embedded Story</i> (cerita dalam cerita) .....	100
4.2.3 <i>Dramatics Visualization</i> atau Visualisasi Dramatis.....	103
4.2.4 Fantasi, Mantra, dan Sihir .....	106
4.3 Cerita Adam dan Hawa (dalam Injil).....	111
4.4 Kisah Nabi Muhammad menerima wahyu.....	112
BAB V PENUTUP .....	115
5.1 Simpulan .....	115
5.2 Saran .....	116
DAFTAR PUSTAKA .....	118