UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Buku/Artikel

Agus, Ahyari. *Manajemen Produksi: Perencanaan Sistem Produksi*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta, 1999.

Ahimsa-Putra, Heddy Shri. "Sebagai Teks dalam Konteks" Seni dalam Kajian Antropologi Budaya, dalam *Seni*. VI/01/Mei 1998, 18-29.

Al-Ghazali, *Al-Asma` Al-Husna Rahasia Nama-Nama Indah Allah,* Bandung: Mizan, 2000.

Al-Qur'anulkarim. Bandung: Syaamil Cipta Media, 2006.

Amanto, Hari. dan Daryanto. *Ilmu Bahan*. Jakarta: Bumi Aksara, 1999.

Anshori, Munif Al. "Setelah Mimpi Datang Tiga Kali" *Pusaka Keris: Khasanah Budaya Nusantara, vol 17.* Jakarta: PT. Pustaka Keris Indonesia, 2009, 14-17.

Anderson, Benedict R.O"G. *Gagasan tentang Kekuasaan di Dalam Kebudayaan Jawa*. Jogjakarta: Pelayanan Rohani Mahasiswa Jogjakarta, 1972.

Ardiasto, "Keris di Persimpangan Kiri Jalan: Diskriminasi Keris Pinggiran", dalam *Pamor: Media Khusus Tosan Aji.* Jakarta: Yayasan Panji Nusantara, Vol 2, No 7, April-Juni 2008, 39-42.

Arifin, Syamsul. *Ilmu Logam*. Padang: Ghalia Indonesia, 1976.

Bastomi, Suwaji. *Seni Kriya Seni*. Semarang: UPT UNNES Press, 2003.

Bertrand, Alvin L. *Rural Sociology*. London: Book Company, Inc, 1978.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Breman, Jan dan Gunawan Wiradi, *Masa Suram dan Masa Cerah di Pedesaan Jawa: Studi Kasus Dinamika Sosio-Ekonomi di Dua Desa Menjelang Akhir Abad Ke-20*. Jakarta: Pustaka LP3ES Indonesia, 2004.

Bruns, Gerald L. "Tradition and The Terror of History: Christianity, The Holocaust, and The Jewish Theological Dillema," in Donald G. Marshall (ed.). *The Force of Tradition* Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield Publishers, 2005.

Sri Sultan Hamengku Buwana X, *Keraton Yogya: Sejarah dan Warisan Budaya*. Jakarta: PT Indonesia Kebanggaanku, 2008.

_____, "Keris Hebat Baru Merupakan Sebuah Simbol yang Menuntut Kehebatan Pemiliknya", Sambutan Pameran Mahakarya Keris Ngayogyakarta Hadiningrat. Yogyakarta: Panitia Pameran, 2009.

Capra, Fritjof. *Titik Balik Peradaban: Sain, Masyarakat, dan Kebangkitan Kebudayaan* Terj. M Thoyibi. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1997.

Colletta, Nat J. dan Umar Kayam, *Kebudayaan dan Pembangunan: Sebuah Pendekatan Terhadap Antropologi Terapan di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1987.

Dakung, Sugiarto. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1981/1982.

Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, dan Makna* Terj. Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. Yogyakarta: Jalasutra, 2004.

Darmono. *Logam dalam Sistem Biologi Makhluk Hidup*. Jakarta: UI Press, 1995.

Darmosoegito, Ki. *Dhuwung: Winawas Sawatawis Jilid 1*. Surabaya: Yayasan Penerbitan Djojobojo,1961.

_____, *Dhuwung: Winawas Sawatawis Jilid 2*. Surabaya: Yayasan Penerbitan Djojobojo,1963.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Dewanto, Nirwan. *Senjakala Kebudayaan*. Yogyakarta: Bentang Budaya, 1996.

Dove, Michael R. Ed , *Peranan Kebudayaan Tradisional Indonesia dalam Modernisasi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1985.

Ensiklopedi Budaya Nasional. Jakarta: Delta Pamungkas, 2004.

Ensiklopedia Indonesia I. Jakarta: Ichtiar baru, 1980.

Erlinda, "Tari Minangkabau dalam Demensi Sosisokultural", dalam *Ekspresi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 10 tahun 4, 2004, 78-86.

Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*. Englewood Clift, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Fox, James J. "Agama-Agama di Indonesia" *Indonesian Heritage: Agama dan Upacara*. Jakarta: Buku Antar Bangsa untuk Grolier Internasional Inc, 2002

Geertz, Hildred. *Aneka Budaya dan Komunitas di Indonesia*, Terj. A. Rahman Zaenudin. Jakarta: Yayasan Ilmu-ilmu Sosial dan FIS-UI, 1976.

Ghulayani, Mahdi. *Filsafat Sains Menurut Al-Quran*. Bandung: Mizam, 1993.

Gottschalk, Louis. *Mengerti Sejarah*, Terj. Nugroho Notosusanto. Jakarta: UI-Press, 1986.

Groneman, Isaac. *Der Kris Der Javaner*. Internationales Archiv Fur Ethnographie, Band XIX, 1910.

Guritno, Haryono Haryo. *Keris Jawa*: *Antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: PT Indonesia Kebanggaanku, 2006.

Gustami, SP., *Studi Komparatif Gaya Seni: Yogya – Solo*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia, 2000.

Hadisutrisno, Budiono. *Islam Kejawen*. Yogyakarta: Eule Book, 2009.

Hamzuri. *Keris*. Jakarta: Jambatan, 1984.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Hanafi, Hassan. *Oposisi Pasca Tradisi*. Yogyakarta: Syarikat Indonesia, 2003.

Hardi, H. "*Keris for The World*, sebuah gerakan Budaya" *Keris untuk Dunia*. Jakarta: Yayasan Panji Nusantara, 2010.

Hardjowirogo, Marbangun. *Manusia Jawa*. Jakarta: CV Haji Masagung, 1989.

Harsrinuksmo, Bambang. *Dhapur Keris*. Jakarta: Pusat Keris Indonesia, 1985.

_____, *Ensiklopedi Budaya Nasional: Keris dan Senjata Tradisional Indonesia Lainnya*. Jakarta: Cipta Adi Pustaka, 1988.

_____, *Ensiklopedi Keris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.

Haryono, Timbul. *Logam dan Peradaban Manusia*. Yogyakarta: Philosopy Press, 2001.

_____. 'Terminologi dan Perwujudan Seni Kriya Masa Lalu dan Masa Kini: Sebuah Pendekatan Historis-Arkeologi,' Makalah Seminar Internasional Seni Rupa, Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, 2002.

_____. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa: dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

Herusatoto, Budiono. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak, 2008.

Hoesin, Omar Amin. *Kultur Islam*. Jakarta: Bulan Bintang, 1975.

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: Arti Line, 2000.

Hoop, A.N.J. Th. à Th. van der. *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*. Batavia, Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1949.

James J. "Agama-Agama di Indonesia" *Indonesian Heritage: Agama dan Upacara*. Jakarta: Buku Antar Bangsa untuk Grolier Internasional Inc, 2002.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Jasper, JE. dan Mas Pirngadie. *Inlandsce Kunstnisverheid in Nederlanddsch Indie.* Nederland: Boek en Kunstdrukkerij V/H Mouton & CO., 1930.

Junus, Toni. "Kebangkitan Keris Nusantara" dalam *Pamor: Media Khusus Tosan Aji.* Jakarta: Yayasan Panji Nusantara, Vol. 2, No.7 April- Juni 2008, 33-38.

_____, *Tafsir Keris*. Jakarta: Komunitas Panji Nusantara, 2012.

Kamandoko, Gamal. *Pararaton: Legenda Ken Arok dan Ken Dedes,* Yogyakarta: Narasi, 2008.

Kaplan, David. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.

Kardono, Bhudi Adhitya, dan H. Imam Sudjono. "Mahakarya Tosan Aji", Makalah. Yogyakarta: Pametri Wiji, 2010.

Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

Koentjaraningrat, *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia, 1981.

_____, *Sejarah Teori Antropologi I.* Jakarta: UI Press, 2007.

Koesni. *Pakem Pengetahuan tentang Keris*. Semarang, Aneka Ilmu, 1979.

Kuntowijoyo. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2006.

Kutoyo, Sutrisno. *Sejarah Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah, 1976/1977.

Later, Genevieve. "The Role of the Kuhnian Paradigm in Tradition and Originality," in Donald G. Marshall (ed.). *The Force of Tradition* (Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield Publishers, 2005.

Leedy, Paul D. *Practical Research* (Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall. 1997.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya Jaringan Asia Bagian II,* Terj. Winarsih Partaningrat Arifin. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005.

Lumintu, Suwarsono. *Besi Baja dan Pamor Keris*. Yogyakarta: Pametri Wiji, 2001, 19.

_____. *Ilmu Keris*. Yogyakarta: Naskah untuk Kalangan Sendiri, 2004.

Mancacaritadipura, K.R.T. Gaura. "Tanggung Jawab Tindak Lanjut Inskripsi Keris Indonesia pada Daftar Representatif Budaya Takbenda Warisan Manusia Oleh UNESCO" Paper Diskusi Ilmiah Keris dalam Perspektif Keilmuan". Surakarta: Pusat Penelitian & Pengembangan Kebudayaan Departemen Kebudayaan & Pariwisata RI; ISI Surakarta, 2009.

Miksic, John. "Trowulan dalam Susastra dan Arkeologi" *Indonesia Haritage: Sejarah Awal.* Jakarta: Buku Antar-Bangsa, 2002.

Miles, Matthew B. dan Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metoda-Metoda Baru*, Terj. Tjetjep Rohendi. Jakarta: UI Press., 1992.

Moleong, L. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rusda Karya, 2007.

Mulder, Niels. *Kebatinan dan Hidup Sehari-Hari Orang Jawa: Kelangsungan dan Perubahan Kulturil*. Jakarta: Gramedia, 1984.

Murti, R.S. Danu. "Membabar Keris Empu Jeno" dalam *Pusaka Keris: Khasanah Budaya Nusantara*. Jakarta: PT Pustaka Keris Indonesia, Vol. 17/2010, 8-13.

Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1983.

Neka, Pande Wayan Suteja. "Keris dalam Perspektif Permuseuman", Paper Diskusi Ilmiah Keris dalam Perspektif Keilmuan". Surakarta: Pusat Penelitian & Pengembangan Kebudayaan Departemen Kebudayaan & Pariwisata RI; ISI Surakarta, 2009.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Nurcholis, Hanif, *Pertumbuhan & Penyelenggaraan: Pemerintahan Desa*. Jakarta: Erlangga, 2011.

Nuryanti, Wiendu. Sambutan Wakil Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Bidang Kebudayaan, *Kebangkitan Kembali Kejayaan Keris Indonesia*. Jakarta: Komunitas Panji Nusantara, 2012.

O'Brien, Robert. *Mesin*. Jakarta: Tira Pustaka, 1983.

Pakem Dhoewoeng Angka 1: Wesiaji. Solo: Stoomdrukkerij "De Bliksem", 1935.

Pakem Dhoewoeng Angka 3: Tjoerigadhapoer. Solo: Stoomdrukkerij "De Bliksem", 1935.

Palmer, Richard E. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi,* Terj. Musnur Hery dan Damanhuri Muhammad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.

Pamungkas, Ragil. *Mengenal Keris: Senjata "Magis" Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2007.

Poerwokusumo, Soedarisman. *Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1984.

Profil Penerima Tanda Kehormatan Bintang Maha Putra, Bintang Jasa dan Bintang Budaya Parama Dharma. Jakarta: Sekretariat Jendral Dewan Tanda-tanda Kehormatan Republik Indonesia, 2003.

Purwadi. *Babad Mataram: Sejarah Kebesaran Kerajaan Mataram dan Perjuangan Melawan Penjajah Belanda*. Yogyakarta: Keris Pustaka, 2008.

Putro, Yulianus Harsono. "Proses Pembuatan Keris Tradisional Ditinjau dari Aspek Metalurgi". Bandung: Akademi Industri Logam, 1984.

Qodir, Zuly. *Syariah Demokratik: Pemberlakuan Syariah Islam di Indonesia.* Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2004.

Raffles, Thomas Stamford. *The History of Java* terj. Eko Prasetyaningrum. Yogyakarta: Narasi, 2008.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Raharjo, Suhartono. *Ragam Hulu Keris: Sejak Zaman Kerajaan*. Yogyakarta, Kreasi Wacana, 2003.

Ranuwijaya, R.D.S. "Dhapur Putut Kembar", *Pusaka Keris*. Jakarta: PT Pustaka Keris Indonesia, Vol. 16, 2009, 38-43.

Ratna, Nyoman Kutha. *Glosarium: Kajian Sastra, Seni, dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Read, Herbert. *The Meaning of Art*. London: Faber and Faber, 1959.

Ricklefs, M.C. *Yogyakarta di Bawah Sultan Mangkubumi 1749-1792: Sejarah Pembagian Jawa* Terj. Hartono Hadikusumo & E. Setiyawati Alkhatab. Yogyakarta: Matabangsa, 2002.

Rohidi, Tjetjep Rohendi. *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STSI Bandung, 2000.

Rosyid, Moh. *Samin Kudus: Bersahaja di Tengah Asketisme Lokal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

Rudyansah, Tony. "Sebuah Logika Kultural tentang Keris", Paper Diskusi Ilmiah Keris dalam Perspektif Keilmuan". Surakarta: Pusat Penelitian & Pengembangan Kebudayaan Departemen Kebudayaan & Pariwisata RI; ISI Surakarta, 2009.

Sabdacarakatama, Ki. *Sejarah Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: Narasi, 2009.

Saefuddin, Achmad Fedyani. *Antropologi Kontemporer: Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma*. Jakarta: Kencana Media Group, 2006.

Sahli, Muhfudli. *Asma-Ulhusna*. Semarang: Mujahidin, tth.

Sahman, Humar. *Mengenali Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Press,1993.

Sedyawati, Edy. *Pengarcaan Ganesa Masa Kediri dan Siŋhasari Sebuah Tinjauan Sejarah Kesenian*. Jakarta: LIPI-Rul, 1994.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Sejarah Daerah Istimewa Yogyakarta. Yogyakarta: Pyoyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah, 1976/1977.

Siswosuwarno, Mardjono. "Teknologi Perkerisan: Kajian Metalurgis" Program Studi Teknik Material Fakultas Teknik Mesin dan Dirgantara Institut Teknologi Bandung, Paper "Keris dalam Perspektif Keilmuan", Badan Pengembangan Sumber Daya Budaya dan Pariwisata; ISI Surakarta, 2009.

Soedarsono, R.M. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa: Dengan Contoh-Contoh untuk Tesis dan Disertasi*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan, 1999.

Soejoto, Djoko. *Teknologi Mekanika-A*. Jakarta: STMA-Kluwer, t.th..

Soekiman, Djoko. *Keris Sejarah dan Fungsinya*. Yogyakarta: Proyek Javanologi, 1983.

Soemadio, Bambang. "Tahap-Tahap Sejarah Awal Indonesia" *Indonesia Heritage: Sejarah Awal Jilid 1*. Jakarta: Buku Antar Bangsa, 2002.

Soesmoro, Krishna Hutama. Keris Jawa Tradisional di Daerah Yogyakarta dan Surakarta: Kontinuitas dan Perubahannya. Disertasi Doktor Sekolah Pascasarjana UGM Yogyakarta, 2010.

Solyom, Garrett dan Bronwen Solyom, *The World of The Javanese Keris*. Honolulu, Hawaii: East-West Center, 1978.

Spradley, James P. *Metode Etnografi,* Terj. Misbah Yulia Elisabet. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 1997.

Subiantoro, Slamet. "Perubahan Fungsi Seni Tradisi: Upaya Rasionalisasi Terhadap Pengembangan dan Pelestarian Kebudayaan", dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, VI/04 1999, 343-356.

Sugianto, Wardoyo. "Ki Empu Jeno Harumbrojo Ahli Pembuat Keris dari Desa Gathak, Sleman Yogyakarta", Laporan Penelitian. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1986.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Sumartono, "Perkembangan Pemikiran Metodologis dalam Ilmu Sejarah Seni Rupa", *Seni, Jurnal Pengetahuan, dan Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, IV/03 Juli 1994, 292-299.

Sumodiningrat, B.P.H. "Pamor Keris", Makalah. Yogyakarta: Javanologi, 1977.

_____"Sekelumit Kerisologi", Makalah. Yogyakarta: Karta Pustaka, 1977.

Supriaswoto. "Susunan Tiga Unsur Logam dalam Satu Bilah Keris Jawa. Penelitian. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 1994.

Suratwadi, R. "Mahakarya Keris Ngayogyakarta Hadiningrat" dalam *Keris: Khasanah Budaya Nusantara 17*. Jakarta: PT Pustaka Keris Indonesia, 2010, 54-55.

Suryadi AG, Linus. *Regol Megal-Megol Fenomena Kosmologi Jawa*. Yogyakarta: Andi Offset, 1981.

Suryono, Joko. "Bahan Baku Logam Keris Surakarta" dalam Workshop Bagi Empu: Keris Kajian Teknologi Metalurgi. Surakarta, Balai Soedjatmoko, 2012.

Suwarno, Petrus Yohanes. Sejarah Birokrasi Yogyakarta: Kesinambungan dan Perubahannya. Disertasi Doktor UGM Yogyakarta, 1992.

Syaifuddin, Arief. "Mencari Jejak Teori Evolusi Keris" *Pamor: Media Khusus Tosan Aji*. Jakarta: Yayasan Panji Nusantara, Vol.2 No. 7, April-Juni 2008, 18-24.

Syamsul'alam. *Esoteri Keris*. Surabaya: CV Citra Jaya, t.th.

Sztomka, Piotr. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Prenada, 2004.

Team Lembaga Research Kebudayaan Nasional (LRKN)-LIPI, *Kapita Selekta Manifestasi Budaya Indonesia*. Jakarta, Alumni, 1986.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Thomas K. dan I. Ibrahim., *Senjata-Senjata yang Mengubah Dunia*. Yogyakarta: Mata Padi Presindo, 2010.

Tim Elmatera. *Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Elmatera Publishing, 2010.

van Vlack, Lawrence H. *Ilmu dan Teknologi Bahan,* Terj. Sriati Djaprie. Jakarta: Erlangga, 1991.

Walker, John A. *Desain, Sejarah, Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.

Wallace, Anthony F.C. "Revitalization Movements," *American Anthropologist* 58, 1956, 264-281.

Warsito , Tulus. dan Wahyu Kartikasari. *Deplomasi Kebudayaan: Konsep dan Relevansinya bagi Negara Berkembang Studi Kasus Indonesia*. Yogyakarta: Ombak, 2007.

Weidlich, W. "Sociodynamics applied to the evolution of urban and regional structures". *Discrete Dynamics in Nature and Society*, Vol. 1, 1997, 85-98.

Wertheim, W.F. *Masyarakat Indonesia dalam Transisi: Studi Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogyakarta, 1999.

Widagdo, Rita. *Kesinambungan.* Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1990.

Wirjodirdjo, Budihardjo. “Keris dalam Bingkai Pandang Semiotik” *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, VI/04-Mei 1999, 301-313.

Wirosoekadgo, Mas Ngabei. *Pananggoehing Doewoeng.* Solo, Boekhandel ‘Sadoe-Boedi’ Solo. Tth.

_____. *Misteri Keris*. Semarang: Dahara Prize, 1988.

Website

https://ahmadkabirulrifai.wordpress.com/

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

https://akardaunumbi.blogspot.com/2013/05/1001-manfaat-bawang-merah.html

https://blokibnuseru.blogspot.co.id/2011/12/nikel-nikel-adalah-unsur-kimia-metalik.html

https://books.google.co.id/book?id=YKOEE7eiiQC&pg=PA97&dq=kelahiran+desa+dari

https://erwinnote.wordpress.com/2011/09/21

https://facebook.com/permalink.php?Story_fibd...id...s

https://gudeg.net/id/directory/0/84/Periode-Pajang.html#.Vd5il10xVyU

https://hardiananto.wordpress.com/2008/12/10/pengetahuanbesi-dalam-al-quran/

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Baja

https://id.wikipedia.org/wiki/Pedukuhan

https://irfananshory.blogspot.com/2008/besi-sebagai-ayat-ilahi.html

https://jirhanuddin.wordpress.com/2014/08/31

kebudayaan.kemendikbud.go.id/moseumbentengvredeburg/2014/03/18/penobatan –sultan

https://kaheel7.com/id/index.php?option=com_content&view=article&id=56:di-antara-keajaiban-nomor-tujuh-dalam-alquran&catid=34:mukjizat-angka&Itemid=53

https://lilianyratna.blogspot.co.id/2014/12/sejarah-lisan-kabupaten-klaten-html

https://merriam-webster.com/dictionary/ritual

https://unik6.blogspot.co.id/2015/02/kisah

www.referensimakalah.com

Wawancara

1. Wawancara dengan Tawar (90 tahun), seorang tokoh perempuan yang tempat tinggalnya berdampingan langsung

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

dengan makam Gedhong, ia memahami cerita sejarah desa makam tersebut.

2. Wawancara dengan Suwandi (70 tahun), tokoh desa mantan juru kunci makam Gedhong sekaligus mantan pegawai Pertanahan Daerah Istimewa Yogyakarta.

3. Wawancara dengan Empu Sungkowo (62 tahun), empu keris *Tangguh Ngéntha-Éntha* cucu Empu Supowinangun, anak angkat sekaligus murid Empu Jeno Harumbrojo.

4. Wawancara dengan Nuryanto (50 tahun), seorang kepala pemerintahan Desa Ngentha-Entha.

5. Wawancara dengan Gendut (59 tahun), Tokoh masyarakat Desa Ngentha-Entha, sekaligus pengusaha *blondho*, ayahnya pemasok arang tempurung kelapa di *besalèn* desanya.

6. Wawancara dengan Ibu Gendut (55 tahun), pembuat minyak kelapa dan penjual tempurung kelapa secara turun-temurun.

7. Wawancara dengan Sukarti (69 tahun), juru kunci makam Gedhong sekarang.

8. Wawancara dengan F.X. Samijo (78 tahun), Tokoh masyarakat Desa Ngentha-Entha keturunan Ki Tumenggung Suro Jenggolo, empu pendiri Desa Jenggalan. Ia seorang mantan guru yang paham terhadap sejarah desanya..

9. Wawancara dengan Sawabi (60 tahun), seorang tokoh desa dan tokoh agama Islam setempat yang letak rumah domisilinya bertetangga langsung dengan bekas tempat kerja dan kediaman Empu Supowinangun, ia mengetahui lingkungan desa itu.

10. Wawancara dengan Ponimin Ciptoharjono (80 tahun), tokoh masyarakat desa yang masa kecilnya sering bermain dan menunggui Empu Supowinangun saat bekerja di *besalèn*.

11. Wawancara dengan Mashuri (55 tahun), kepala bidang Pemerintahan Kelurahan Sumberagung sekaligus mantan

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
TRADISI PEMBUATAN KERIS DI DESA NGENTHA-ENTHA YOGYAKARTA
SUPRIASWOTO, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc., Prof. Dr. R. M. Soedarsono, Prof. Drs. S.P. Gustami, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

peserta kursus pembuatan keris di rumah Empu Jeno Harumbojo.

12. Wawancara dengan Djiwo Dihardjo (72 tahun), seorang ahli keris dari daerah Imogiri Bantul Yogyakarta, sekaligus pedagang dan kolektor keris.

13. Wawancara dengan Supardi (61 tahun), ia *panjak* Empu Jeno Harumbrojo, sekarang sebagai *panjak* atau pembantu kerja Empu Sungkowo.

Sumber lain:

1. Buku catatan pribadi Jeno Harumbrojo sejak tahun 1977-2005.
2. Monografi Kelurahan Sumberagung tahun 2011.
3. Monografi Desa Ngentha-Entha tahun 2011.
4. *Katalog Taman Mini Indonesia Indah,* Jakarta: Bagian Program Pertunjukan BP3, 1978.
5. Peta Kecamatan Moyudan Kabupaten Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta, 2012.
6. *Peta Daerah Istimewa Yogyakarta*. Surabaya: Penerbit CV INDO Prima Sarana, t.th.