

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
INTISARI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Perumusan Masalah	4
I.3 Tujuan Penelitian	5
I.4 Kerangka Penelitian	5
I.4.1 Metoda penelitian	5
I.4.2 Teknik penelitian	6
I.4.3 Rancangan penelitian	7
I.5 Lingkup dan Batasan	9
I.6 Manfaat Penelitian	10
I.7 Keaslian Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
II.1 Konsep Arsitektur mengenai Arsitektur Karya Louis Kahn.	18
II.2 Louis Kahn dan Arsitektur Modern.....	21
II.3 Definisi	38
II.3.1 Teori	38
II.3.2 Konsep	39
II.3.3 Metoda	40
	x

	II.3.4 Desain	42
	II.3.5 Manifestasi	43
	II.3.6 Esensi	43
II.4	Pengertian	43
	II.4.1 Teori Arsitektur Karya Louis Kahn	43
	II.4.2 Konsep Arsitektur Karya Louis Kahn.....	45
	II.4.3 Metoda Arsitektur Karya Louis Kahn.....	48
	II.4.4 Desain Arsitektur Karya Louis Kahn.....	50
	II.4.5 Manifestasi Arsitektur Karya Louis Kahn	51
	II.4.6 Esensi Arsitektur Karya Louis Kahn	55
BAB III	METODA PENELITIAN	58
	III.1 Alat Penelitian	58
	III.2 Bahan Penelitian	59
	III.3 Latar Belakang dan Definisi Analisis Isi	60
	III.4 Analisis Isi Induktif-Kualitatif dalam Rancangan Penelitian	62
	III.5 Langkah-langkah Pelaksanaan Analisis Isi	64
	III.6 Rancangan Penelitian.....	67
	III.6.1 <i>Unitizing</i>	67
	III.6.2 <i>Sampling</i>	68
	III.6.3 <i>Recording</i>	70
	III.6.4 <i>Reducing</i>	70
	III.6.5 <i>Abductively inferring</i>	71
	III.6.6 <i>Naratting</i>	71
	III.7 Kesulitan Penelitian	73
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	74
	IV.1 Teori Arsitektur Karya Louis Kahn.....	74
	IV.1.1 Alegori.....	74
	IV.1.2 Kemodernan dan kenaturalan	77
	IV.1.3 <i>Organic imagination</i>	78
	IV.1.4 <i>Psyche dan form</i>	79
	IV.1.5 Tektonik.....	82

IV.2	Konsep Arsitektur Karya Louis Kahn	83
IV.2.1	Efek cahaya matahari.....	83
IV.2.2	<i>Keyhole window</i>	84
IV.2.3	Penggunaan cahaya matahari (<i>Light</i>)	84
IV.2.4	Pemisahan fungsi ruang (<i>Servant and served space</i>)	91
IV.3	Metoda Arsitektur Karya Louis Kahn	93
IV.3.1	Garis as bangunan (<i>Axis</i>)	93
IV.3.2	Geometri murni	93
IV.3.3	Material.....	94
IV.3.4	Struktur	95
IV.4	Desain Arsitektur Karya Louis Kahn	96
IV.4.1	Dhaka Assembly Building.....	96
IV.4.2	Kimbell Art Museum.....	102
IV.4.3	Salk Institute	107
IV.4.4	Yale Center for British Art	112
IV.4.5	Yale University Art Gallery	120
IV.5	Korelasi antara Teori, Konsep, Metoda dan Manifestasi.....	125
IV.5.1	Korelasi antara Teori dan Konsep	125
IV.5.2	Korelasi antara Teori dan Metoda	127
IV.5.3	Korelasi antara Konsep dan Metoda	129
IV.6	Manifestasi Arsitektur Karya Louis Kahn	132
IV.6.1	Ketuhanan.....	132
IV.6.2	Kemanusiaan	136
IV.6.3	Kealamian.....	140
IV.7	Kahn's <i>Idea</i>	145
IV.8	Esensi Konseptual Arsitektur Karya Louis Kahn	150
BAB V.	KESIMPULAN	162
V.1	Kesimpulan.....	162
V.2	Saran.....	164
	DAFTAR PUSTAKA	166

DAFTAR TABEL

Tabel I.1	Penelitian-Penelitian Sarjana Strata 2 Universitas Luar Negeri	13
Tabel I.2	Metoda Penelitian Tesis.....	14
Tabel I.3	Buku-Buku Mengenai Arsitektur Karya Louis Kahn.....	15
Tabel I.4	Perbandingan antara Usulan Penelitian dan Penelitian- Penelitian Terdahulu	17
Tabel II.1	Biografi Pendidikan dan Karir Louis Kahn.....	22
Tabel II.2	Tipikal Arsitektur Modern	37
Tabel II.3	Tipikal Arsitektur Modern Louis Kahn	37
Tabel III.1	Penetapan Sampel	69
Tabel IV.1	Konsep <i>Brise Soleils</i>	98
Tabel IV.2	Konsep <i>Keyhole Window</i>	99
Tabel IV.3	Konsep <i>Light</i>	99
Tabel IV.4	Konsep <i>Servant Served Space</i>	100
Tabel IV.5	Metoda <i>Axis</i> dan Metoda Geometri Murni	101
Tabel IV.6	Metoda Struktur, Metoda Geometri Murni dan Metoda Material	101
Tabel IV.7	Konsep <i>Brise Soleils</i>	103
Tabel IV.8	Konsep <i>Sky Light</i>	104
Tabel IV.9	Konsep <i>Light</i>	104
Tabel IV.10	Konsep <i>Servant Served Space</i>	105
Tabel IV.11	Metoda <i>Axis</i> dan Metoda Geometri Murni	106
Tabel IV.12	Metoda Struktur, Metoda Geometri Murni dan Metoda Material.....	106
Tabel IV.13	Konsep <i>Brise Soleils</i>	109
Tabel IV.14	Konsep <i>Keyhole Window</i>	109
Tabel IV.15	Konsep <i>Light</i>	110
Tabel IV.16	Konsep <i>Servant Served Space</i>	111
Tabel IV.17	Metoda <i>Axis</i> dan Metoda Geometri Murni	111

Tabel IV.18	Metoda Struktur, Metoda Geometri Murni dan Metoda	
	Material.....	111
Tabel IV.19	Konsep <i>Brise Soleils</i>	116
Tabel IV.20	Konsep <i>Sky Light</i>	116
Tabel IV.21	Konsep <i>Light</i>	117
Tabel IV.22	Konsep <i>Servant Served Space</i>	118
Tabel IV.23	Metoda <i>Axis</i> dan Metoda Geometri Murni	119
Tabel IV.24	Metoda Struktur, Metoda Geometri Murni dan Metoda	
	Material.....	119
Tabel IV.25	Konsep <i>Brise Soleils</i>	121
Tabel IV.26	Konsep <i>Sky Light</i>	121
Tabel IV.27	Konsep <i>Light</i>	122
Tabel IV.28	Konsep <i>Servant Served Space</i>	123
Tabel IV.29	Metoda <i>Axis</i> dan Metoda Geometri Murni	124
Tabel IV.30	Metoda Struktur, Metoda Geometri Murni dan Metoda	
	Material.....	124
Tabel IV.31	Korelasi Teori, Konsep, Metoda dan Desain Arsitektur	
	Karya Louis Kahn.....	131
Tabel IV.32	Keharmonisan Alam, Budaya dan Manusia	144
Tabel IV.33	Konsep <i>Ying dan Yang</i>	146
Tabel IV.34	Kerangka Konseptual Esensi Arsitektur	
	Karya Louis Kahn.....	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Proses Merancang “komputer manusia”	41
Gambar II.2	Kahn’s <i>impression of Kunst’s theory</i>	51
Gambar II.3	<i>The process by which the transcendent forms.</i>	52
Gambar III.1	Penetapan Unit Data	67
Gambar III.2	Siklus <i>Feed Back</i> Fokus Permasalahan	70
Gambar III.3	Tahapan Penelitian <i>Content Analysis</i> Arsitektur Karya Louis Kahn.....	71
Gambar III.4	Tahapan Penarasian	72
Gambar IV.1	Mimesis dan Non-mimesis	75
Gambar IV.2	Piramida	75
Gambar IV.3	Piramida 2D dan 3D	75
Gambar IV.4	Piramida Mesir	75
Gambar IV.5	Langit Atap Yale Univesity	75
Gambar IV.6	Arsitektur Yunani.....	77
Gambar IV.7	Arsitektur Yunani.....	77
Gambar IV.8	Kimbell Art Museum	77
Gambar IV.9	Christian Mozaic-Roma	77
Gambar IV.10	Pencapaian Dhaka Assembly Building	77
Gambar IV.11	Hirarki <i>Psyche</i>	81
Gambar IV.12	Hirarki <i>Form</i>	82
Gambar IV.13	Cahaya Ekspresi Ide Manusia	85
Gambar IV.14	Ekspresi Konsep <i>Light and Silence</i>	86
Gambar IV.15	Pengaruh Cahaya pada Budaya, Kebiasaan dan Ritual.....	89
Gambar IV.16	Penjelasan Pengaruh Cahaya pada Budaya, Kebiasaan dan Ritual	90
Gambar IV.17	<i>Keyhole Window</i> Dhaka	97
Gambar IV.18	Eksterior Dhaka Assembly Building.....	97
Gambar IV.19	Tampak Kubah Kimbell Art Museum	102
Gambar IV.20	Kolom Struktur Kimbell Art Museum	103

Gambar IV.21	Eksterior Kimbell Art Museum.....	103
Gambar IV.22	Interior Kimbell Art Museum	103
Gambar IV.23	Fasad Kimbell Art Museum.....	103
Gambar IV.24	<i>Plaza</i> Salk Institute	108
Gambar IV.25	Fasad Eksterior Salk Institute	108
Gambar IV.26	Denah Salib Yunani	114
Gambar IV.27	Ruang Geometri	114
Gambar IV.28	Sistem <i>Grid</i> – Denah.....	114
Gambar IV.29	Sistem <i>Grid</i> (Fasad-Atap)	114
Gambar IV.30	Sistem <i>Grid</i> Elemen Struktural Denah, Fasad dan Atap.....	115
Gambar IV.31	Sistem <i>Grid</i> Fasad dan Atap	115
Gambar IV.32	Rasio dan Proporsi	115
Gambar IV.33	Entrance Yale University Art Gallery.....	120
Gambar IV.34	Atap Langit-langit Yale University Art Gallery	120
Gambar IV.35	Denah Yale University Art Gallery.....	120
Gambar IV.36	Konsep Ketuhanan	132
Gambar IV.37	Hubungan Filosofi dan Agama dalam Arsitektur	133
Gambar IV.38	<i>Kahn's Impression of Kunst's Theory</i>	133
Gambar IV.39	<i>The Process by which the Transcendent Forms</i>	134
Gambar IV.40	<i>Form is the Religion of Beginning</i>	135
Gambar IV.41	Arsitektur dalam Keseimbangan Alam dan Manusia	136
Gambar IV.42	Arsitektur dan Seni bagi manusia	137
Gambar IV.43	Hubungan Manusia dan Alam dalam Konsep Kemanusiaan	138
Gambar IV.44	Awal Kehidupan secara religius dan ilmiah (manusia).	138
Gambar IV.45	Hubungan Konsep Kemanusiaan dan Fungsi Bangunan.....	140
Gambar IV.46	Cahaya, Alam dan Struktur.....	142
Gambar IV.47	Perbedaan Buatan Alam dan Manusia	143
Gambar IV.48	<i>Human Spirit</i> dalam Arsitektur.....	144
Gambar IV.49	Arsitektur Kahn	144
Gambar IV.50	<i>Kahn's Idea Silence and Light</i>	145
Gambar IV.51	Yin Yang dan Arsitektur Kahn	146

Gambar IV.52	Ide Kahn dalam Pencarian Esensi Arsitektur	147
Gambar IV.53	Dikotomi Yin Yang sebagai Ide Pencarian Esensi Arsitektur Kahn	149
Gambar IV.54	Eksplorasi Konsep <i>Monumentality</i>	151
Gambar IV.55	Konsep Arsitektur Monumental	153
Gambar IV.56	Konsep Kemonumentalan pada Arsitektur Modern	155
Gambar IV.57	Keabadian dalam <i>Monumentality</i>	156
Gambar IV.58	<i>Problem of a New Monumentality</i>	157
Gambar IV.59	Ideologi Arsitektur Baru	159
Gambar IV.60	Kemonumentalan sebagai Esensi Arsitektur Karya Louis Kahn.....	160
Gambar Bangunan Dhaka Assembly Building		
Gambar IV.61	<i>Brise Soleils</i> Pagi	168
Gambar IV.62	<i>Brise Soleils</i> Siang	168
Gambar IV.63	<i>Brise Soleils</i> Sore	168
Gambar IV.64	<i>Brise Soleils</i> Senja.....	168
Gambar IV.65	<i>Brise Soleils</i> Cuaca Berawan	168
Gambar IV.66	<i>Brise Soleils</i> Cuaca Mendung.....	168
Gambar IV.67	<i>Keyhole Window</i>	168
Gambar IV.68	<i>Light</i>	168
Gambar IV.69	<i>Servant Space</i> sebagai Area Utilitas	169
Gambar IV.70	<i>Served Space</i>	169
Gambar IV.71	<i>Servant Space</i> sebagai Area Sirkulasi.....	169
Gambar IV.72	<i>Axis</i>	169
Gambar IV.73	Geometri Fasad	169
Gambar IV.74	Geometri Dinding Interior	169
Gambar IV.75	Material	169
Gambar IV.76	Struktur.....	169
Gambar Bangunan Kimbell Art Museum		
Gambar IV.77	<i>Brise Soleils</i> Pagi	170
Gambar IV.78	<i>Brise Soleils</i> Siang	170

Gambar IV.79	<i>Brise Soleils Sore</i>	170
Gambar IV.80	<i>Sky Light</i>	170
Gambar IV.81	<i>Light</i>	170
Gambar IV.82	<i>Servant Space</i>	170
Gambar IV.83	<i>Served Space</i>	170
Gambar IV.84	<i>Axis</i>	171
Gambar IV.85	<i>Geometri</i>	171
Gambar IV.86	<i>Material</i>	171
Gambar IV.87	<i>Struktur</i>	171
Gambar Bangunan Salk Institute		
Gambar IV.88	<i>Brise Soleils Pagi</i>	172
Gambar IV.89	<i>Brise Soleils Siang</i>	172
Gambar IV.90	<i>Brise Soleils Tengah Hari</i>	172
Gambar IV.91	<i>Brise Soleils Tengah hari Berawan</i>	172
Gambar IV.92	<i>Brise Soleils Sore</i>	172
Gambar IV.93	<i>Brise Soleils Sore Mendung</i>	172
Gambar IV.94	<i>Keyhole Window</i>	172
Gambar IV.95	<i>Light</i>	172
Gambar IV.96	<i>Servant Served Space Ruang Lab. dan Tangga</i>	173
Gambar IV.97	<i>Servant Served Space Sirkulasi dan Tangga</i>	173
Gambar IV.98	<i>Axis</i>	173
Gambar IV.99	<i>Geometri</i>	173
Gambar IV.100	<i>Material</i>	173
Gambar IV.101	<i>Struktur</i>	173
Gambar Bangunan Yale Center for British Art		
Gambar IV.102	<i>Brise Soleils Cuaca Mendung Berawan</i>	174
Gambar IV.103	<i>Brise Soleils Pagi</i>	174
Gambar IV.104	<i>Brise Soleils Siang</i>	174
Gambar IV.105	<i>Brise Soleils Sore</i>	174
Gambar IV.106	<i>Sky Light</i>	174
Gambar IV.107	<i>Light</i>	174

Gambar IV.108	<i>Served Space</i>	175
Gambar IV.109	<i>Servant Space</i> sebagai <i>Hall</i>	175
Gambar IV.110	<i>Servant Space</i> sebagai Tangga Sirkulasi	175
Gambar IV.111	<i>Axis Sky Light</i>	175
Gambar IV.112	<i>Axis</i> Tabung Tangga	175
Gambar IV.113	Geometri Persegi Jendela.....	175
Gambar IV.114	Geometri Lingkaran dan Persegi Tangga	175
Gambar IV.115	Material Kayu dan Beton.....	176
Gambar IV.116	Material Kayu	176
Gambar IV.117	Struktur <i>Pre Cast</i>	176
Gambar IV.118	Struktur Baja dan Beton.....	176
Gambar IV.119	Struktur Baja dan Alumunium.....	176
Gambar Bangunan Yale University Art Gallery		
Gambar IV.120	<i>Brise Soleils</i> Pagi	177
Gambar IV.121	<i>Brise Soleils</i> Siang	177
Gambar IV.121	<i>Brise Soleils</i> Tengah Hari	177
Gambar IV.123	<i>Brise Soleils</i> Sore	177
Gambar IV.124	<i>Sky Light</i>	177
Gambar IV.125	<i>Light</i>	177
Gambar IV.126	<i>Servant Space</i>	177
Gambar IV.127	<i>Served Space</i>	177
Gambar IV.128	<i>Axis</i>	178
Gambar IV.129	Geometri	178
Gambar IV.130	Material.....	178
Gambar IV.131	Struktur	178

DAFTAR LAMPIRAN

DATA DHAKA ASSEMBLY BUILDING	168
DATA KIMBELL ART MUSEUM	170
DATA SALK INSTITUTE.....	172
DATA YALE CENTER FOR BRITISH ART	174
DATA YALE UNIVERSITY ART GALLERY	177