



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR DIAGRAM .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR NOTASI .....	xiv
INTISARI .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
CATATAN UNTUK PEMBACA .....	xvii
BAB. I PENGANTAR .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	21
C. Tujuan dan Manfaat penelitian .....	22
D. Tinjauan Pustaka .....	23
E. Landasan Teori .....	30
F. Metode Penelitian .....	41
G. Sistematika Penulisan .....	51
BAB. II GAMBARAN UMUM TENTANG <i>TEMBANG</i> DALAM KARAWITAN JAWA.....	54
A. Karawitan Gaya Surakarta .....	54
1. Struktur dan Bentuk Gending .....	65
2. Karawitan <i>Tanggapan</i> .....	74
B. Jenis <i>Tembang Jawa</i> .....	93
C. <i>Sekar</i> dan <i>Garap</i> dalam Karawitan .....	107
1. <i>Sekar</i> dan kegunaannya .....	107
2. Vokal dalam Karawitan .....	110
D. Keberadaan <i>Tembang Jawa</i> .....	140
1. Kegiatan <i>Macapatan</i> .....	140
2. Kegiatan Sehari-hari .....	142
3. <i>Sekar</i> dalam <i>Båwå</i> .....	151



BAB III PERAN <i>BÁWÁ</i> DALAM KARAWITAN GAYA SURAKARTA .....	165
A. <i>Báwá</i> dalam Karawitan .....	171
1. <i>Báwá Gawan Gendhing</i> .....	173
2. <i>Bawa Srambahan</i> .....	199
B. <i>Báwá</i> dalam <i>Santiswara</i> dan <i>Larasmadya</i> .....	202
C. <i>Báwá</i> dalam <i>Langgam Jawa</i> .....	208
D. <i>Báwá</i> dalam Musik Campursari .....	214
E. Fungsi <i>Báwá</i> .....	237
1. Fungsi Musikal .....	238
2. Fungsi Sosial .....	240
 BAB IV KONDISI <i>KLENÈNGAN</i> YANG MEWADAH <i>CAREM</i> SAJIAN <i>BÁWÁ</i> .....	 244
A. Sajian <i>Klenèngan</i> yang Ideal .....	249
B. Komponen Pembangun <i>Carem</i> dalam <i>Báwá</i> .....	254
1. Komponen Fisik .....	254
2. Karakteristik <i>Báwá</i> .....	271
3. Faktor Ekternal .....	272
4. Faktor Internal .....	283
 BAB V KESIMPULAN .....	 335
 KEPUSTAKAAN .....	 341
DAFTAR NARA SUMBER .....	347
DAFTAR DISKOGRAFI .....	350
GLOSARIUM .....	354
Lampiran I <i>SEKAR</i> DAN KEGUNAANNYA .....	361
Lampiran II PERKEMBANGAN GARAP <i>SEKAR MACAPAT</i> .....	371
Lampiran III TAFSIR DINAMIKA, <i>WILED</i> , DAN <i>GREGEL</i> .....	385
Lampiran IV <i>BÁWÁ CÉNGKOK</i> SASTRA TUGIYA.....	405