

DAFTAR PUSTAKA

- Abror, A.R., 2009, *Pantun Melayu Titik Temu Islam dan Budaya Lokal Nusantara*, Yogyakarta: Lkis.
- Aminuddin. , 1995, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Amin, Usman., 2012, *Apresiasi Tradisi Lisan Samawa (Lawas, Ama, Panan, dan Tutir)*, Sumbawa.
- Atkinson, J.M. 1985. “Agama dan Suku Wana di Sulawesi Tengah” dalam M.R. Dove Penyunting, *Peranan Kebudayaan Tradisional Indonesia dalam Modernisasi* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Azra, Azyumardi., 2006, *Demokrasi, Hak Asasi Manusia, dan Masyarakat Madani*, Jakarta: ICCE UIN Syarif Hidayatullah.
- Apriyani, Trisanti., 2004, *Merarik-Beseang; Studi Tentang Kawin Cerai dan Implikasinya Pada Masyarakat Sasak-Lombok Timur*, Thesis: Universitas Gadjah Mada.
- Ahimsa-Putra, H.S., 1988, *Minawang; Hubungan Patron-Klien di Sulawesi Selatan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- ., 1995, *Epistemologi Antropologi*, Bahan Kuliah: Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada .
- ., 1998, *Data Kualitatif: Teknik Pengumpulan*, Makalah: disampaikan dalam Pelatihan Metodologi Penelitian Kualitatif” di Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta, Tanggal 31 Maret-2 April.
- ., 2000, *Wacana Seni Dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual, dan Post Modernistis*, dalam *Ketika Orang Jawa Nyeni* Yogyakarta: Galang Press.
- ., 2000, *Antropologi dan Seni: Sebuah Pengantar*, (Diktat Kuliah) untuk matakuliah Antropologi Seni di tingkat Pascasarjana, Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- ., 2002, *Dari Ritus Magis Ke Seni Pertunjukan*, Humaniora, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Volume XIV, No.1.
- ., 2003, *Dari Antropologi Budaya ke sastra, dan Sebaliknya*, Yogyakarta: Qalam.

- , *Budaya Lokal dan Islam di Indonesia*, Makalah disampaikan dalam Round Table Discussion "Ekspresi Islam dalam Simbol-Symbol Budaya di Indonesia", diselenggarakan oleh Pimpinan Pusat 'Aisyiyah-Yogyakarta, 23 April 2005.
- , 2006, *Baik dan Buruk dalam Budaya Jawa, sebuah Sketsa Tafsir Budaya*, Artikel, Antropologi Budaya Fakultas Ilmu Budaya (FIB), Universitas Gadjah Mada.
- Pelatihan Metode Penelitian Sosial Budaya, *Mengelola Data Dalam Penelitian*, CRCS di Gadjah Mada University, 2007, Ahimsa-Putra, Heddy Shri Fakultas Ilmu Budaya (FIB)-UGM.
- Dialog Budaya, *Peran dan Fungsi Nilai Budaya Dalam Kehidupan Manusia*, Pemerintah Sleman Yogyakarta 12-13 Desember 2007, Ahimsa-Putra, Heddy Shri Fakultas Ilmu Budaya (FIB)-UGM.
- , 2007, *Patron dan Klien Di Sulawesi Selatan sebuah kajian Fungsional-Struktur*, Yogyakarta: Kepel Press.
- , 2009a, *Bahasa, Sastra dan Kearifan Lokal Di Indonesia*, Artikel, Fakultas Ilmu Budaya, UGM.
- , 2009b, *Nilai-Nilai Budaya Politik Dalam Mitos To-Manurung di Sulawesi Selatan*, Artikel, Fakultas Ilmu Budaya-UGM.
- , 2010, *Local Wisdom In Oral Tradition –How To Find Them*-Makalah, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Prosiding Seminar International Persembahan untuk 70 Tahun Prof. Dr. Siti Chamamah Soeratno, *Kearifan Lokal Dalam Sastra Metode Untuk Menemukannya*, 2011, Ahimsa-Putra, Heddy Shri Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- , 2011, *Paradigma, Epistemologi dan Etnografi dalam Antropologi*, Makalah, Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- , Tt, *Etnografi Bugis-Makassar*, Diktat, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Babcock Gove, Philip., 1968, *Webster's Third New International Dictionary of The English Language Unabridged a merriam-Websterh*, G.& C. Merriam Company, Publishers.
- Baal. J. Van ., 1987, *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya Hingga Dekade 1970*, Jakarta: Gramedia.
- Bascom, William R., 1954, *Verbal Art*, The Journal of American Folklore, Vol. 68. No.269, pp. 245-252.

- , 1973, *Folklore, Verbal Art, and Culture, The Journal of American Folklore*, Vol.86, No. 342 (Oct-Des), pp. 374-381.
- , 1965, *Four Function of Folklore*, Englewood Cliff: Prentice Hall inc.
- Bos, Paula R., 2005, *Nagi Music and Community*, In: Hae-kyung Um (ed), *Diasporas and Interculturalism in Asian Performing Arts*; Translating Traditions, pp. 144-158. London: Routledge Curzon-IIAS Asian Studies Series.
- Bouvier, Helene., 2002, *Lebur; Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*, terjemahan oleh Rahayu S. Hidayat dan Jean Couteau dari *La Matiere des Emotions. Les Arts du Temps et du Spectacle dans la Societe Madouraise (Indonesie)*, Jakarta: Forum Jakarta Paris bersama Asosiasi Tradisi Lisan dan yayasan Obor Indonesia.
- Belshaw CS., 1981, *Tukar Menukar Tradisional dan Pasar Modern*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Brandon, James R., 2003, *Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara* (Terj), Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia.
- Brunvand, Jan Harold., 1978. *The Study of American Folklore an Introduction*. New York. W.W. Norton and Co-Inc.
- Bauman, Richard., 1977. *Verbal Arts as Performance*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Inc. Press.
- Brown, Radcliffe., 1952, *Structure and Function in Primitive Society*, London; Rautledge and Kegan Paul.
- BPS- Statistics of Sumbawa., 2012, *Regency with Regional De-velopment Planning Board of Sumbawa Regency, Population of Religion by District in Sumbawa Regency*.
- Caturwati, Endang., 2011, *Sinden-Penari di Atas dan di Luar Panggung; Kehidupan social budaya Para Sinden-Penari Kliningan Jaipongan di Wilayah Subang Jawa Barat*, Bandung: Pustaka Pelajar.
- Clara Van Groenendael, Victoria M, 1985. *The Dalang Behind the Wayang- The Role of the Surakarta and the Yogyakarta Dalang in Indonesian-Javanese Society*, Verhandeligen van het KITLV, Koninklijk Instituut voor Taal-, Land-en Volkenkunde, Leiden.
- Dananjaya, James ., 1991, *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain*, Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

- Dinas Pariwisata., 1997, *The Regional Art of The Principal Taourism Object of Sumbawa*, Government Tourism Service of Sumbawa.
- Dhavamony, M., 1995, *Fenomenologi Agama*, Yogyakarta: Kanisius
- Dharsono, H., 1993, *Masyarakat Donggo Di Sumbawa Timur*, dalam Masyarakat Terasing di Indonesia, (Editor) Koentjaraningrat, Jakarta: Gramedia.
- Depdikbud., 1989, *Kamus Besar bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Dorothy, Smith., 2002, *A Cultural Studies Approach to Women and Popular Music, dalam Disruptive Divas: Feminism, Identity, and Popular Music*, (London Routledge).
- ., 1990, *Text, Facts, and Femininity: Exploring the Relations of Ruling*, London: Routledge.
- Dorson, Richard, M., 1972, *Folklore and Folklife; An Introduction*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Dundes, Alan., 1966, *The American Concept of Folklore, Journal of the Folklore Institute*, Vol. 3, No. 3, [Special Issue: The Yugoslav-American Folklore Seminar (Dec.)], pp. 226-249.
- ., 1965, *The Study of Folklore*. Englewood Cliff: Prentice Hall Inc.
- Durkheim, E., 1976, *The Elementary Form of the Religion Life*, London; George Allen and Unwin.
- Endraswara, Suwardi., 2009, *Metodologi Penelitian Folklor; Konsep, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta, Medpress.
- Eagleton, Terry., 1990, *The Ideology of The Aesthetic*. Cambridge: Basil Blackwell
- Eriksen, Thomas., 2004, *What is Anthropology ?*, London: Pluto Press
- Faisal, Sanapiah S., 1998, *Budaya Kerja Masyarakat Petani; Kajian Strukturasionistik, Kasus Petani Sumbawa*, Disertasi, Universitas Airlangga.
- Finnegan, Ruth., 1989, *Oral Traditions and The Verbal arts; A Guide to Research Practices*, London and New York: Routledge.
- ., 1977, *Oral Poetry, Its Nature, Significance, and Social Context*. Cambridge University Press.

- , 1974, *How Oral Is Oral Literature?*, Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London, Vol. 37, No. 1, In Memory of W. H. Whiteley, pp. 52-64.
- From, Erich., 1956, *Psycho analysis of Religion*, Cambridge.
- Gani, Abdul., 1997, *Government Tourism Service of Sumbawa, The Regional Art of The Principal Tourism Object of Sumbawa*, Dinas Pariwisata.
- Geertz, Clifford ., 1973, *The Interpretation of Cultures*, New York: Basic Books
- Geertz, Hildred., 1981, *Aneka Budaya dan Komunitas di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Ilmu-Ilmu Sosial dan Fakultas Sastra UI).
- Goethals, Peter R., 1975, *Rarak: The Annual Swidden Cycle*, Southeast Asia Program Publication at Cornell University, N0. 20, October, pp. 112-154.
- Gustina, Susi., 2012, *Performativitas Penyanyi Perempuan Dalam pertunjukan Musik*, Disertasi, Universitas Gadjah Mada.
- H. Scheub., 1977, *Performance of Oral Narrative*, dalam W. Bascom (peny.) *Frontiers of Folklore*, New York: hlm. 54-78
- Hall, Stuart dkk (ed.), 2011, *Budaya Media Bahasa*, Yogyakarta: Jala Sutra
- Hamid, Begawan., 2003, *Turning Back The Historical Curtain of Tourism and Culture Tana Samawa*, Sumbawa: Tourism Art and Culture Service of Sumbawa Regency.
- Hamim, Muchsin., 2011, *Lawas Samawa Dulu dan Kini*, Pemerintah Daerah Kabupaten Sumbawa Barat.
- Hans J. Daeng., 2000, *Manusia Kebudayaan, dan Lingkungan: Tinjauan Anropologis*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Haryono, Timbul., 2008, *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*, Solo: Institut Seni Indonesia Press Solo.
- Humm, Maggie., 2002, *Ensiklopedia Feminisme*, Yogyakarta: Fajar Pustaka baru.
- Hauser, Arnold., 1974, *The Sociology of Art*, Trans. Kenneth J. Northcott, Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Herskovits, Melville J dan France S, 1958. *Dahomean Naratives: A Cross-Culture Analysis*, Evanston, III, Northwestern University Press.
- Hutomo, Suripan Sadi., 1991, *Mutiara Yang Terlupakan; Studi Sastra Lisan*, Surabaya, Penerbit.

- Huizinga, Johan., 1990, *Homo Ludens, Fungsi dan Hakekat Permainan Dalam Budaya*, Jakarta: LP3ES.
- Iskandar, Syaifuddin., 2006, *Konflik Etnik Dalam Masyarakat Majemuk*, Sumbawa: Universitas Samawa Press).
- Kalimati, Sunan Wahyu., 2005, *Pilar-Pilar Budaya Sumbawa*, Sumbawa Barat: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata.
- Kitual, A., 1974, *Historical Narrative of the Bundi People, Oral History (Papua Nugini)*, No. 2
- Kutanegara, Pande Made et.al., 2012, *Revitalisasi Kesenian Dongkrek Dalam Rangka Ketahanan Budaya Lokal; Studi Kesenian Dongkrek Desa Mejayan Kecamatan Mejayan Kota Madiun*, Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB).
- Koentjaraningrat., 1987, *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta: UI Press.
- , 1998, *Pengantar Antropologi (Pokok-pokok Etnografi) II*, Jakarta: Rineka Cipta.
- , 1984, *Kebudayaan Jawa*, Jakarta: Balai Pustaka.
- , 1985, *Ritus Peralihan di Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka
- , 1980, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama.
- Kayam, Umar., 1981, *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Jakarta: Sinar Harapan.
- , 1975:90, *Sri Sumarah dan Bawuk*, Jakarta: Pustaka Jaya.
- Keesing, Roger M., 1989, *Antropologi Budaya Suatu Perspektif Kontemporer*, Jakarta: Airlangga.
- Kirby, E.T., 1975, *Ur-Drama: The Origin of Theatre*, New York: University Press
- Kuper, Adam., 2000, *Ensiklopedi Ilmu-Ilmu Sosial*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, Kompas.
- Kris, Ernst., 1953, *Psychoanalytic Exploration in Art*, London: George Allen & Unwin, Ltd.
- Kwant, E.C., 1975, *Manusia dan Kritik (Mens en Kritiek)*, Diindonesiakan. Soedarminto, Yogyakarta: Kanisius.

- Lavinson, David and Ember, Melvin., 1996, *Encyclopedia of Cultural Anthropology*, New York: A Henry Holt Reference Book.
- Langgulang, Hasan., 1992, *Asas-asas Pendidikan Islam*, Bandung, Pustaka al-Husna.
- Leach, E. 1976., *Culture and Communication; The Logic by Which Symbols are Connected an Introduction to the Use of Structuralist Analysis in Social Anthropology*, Cambridge University Press.
- Levi-Strauss, Claude, 1997. *Mitos, Dukun, dan Sihir*, (Terj). Yogyakarta: Kanisius.
- Lestari, Soetji, 2012. *The Portrayal of Reciprocity in "Tradisi Nyumbang" in Javanese Rural Area Amid Rural Monetization*, Masyarakat, Kebudayaan dan Politik, Volume 25, No. 4 October-Desember, hal. 271-281.
- Lord, Albert B., 1976, *The Singer of Tales*, Harvard University Press, Cambridge.
- Mahsun., 1994, *Dialek Geografis Bahasa Sumbawa*, Disertasi, Universitas Gadjah Mada.
- ., 1996, *Budaya Antisipatif Dan Familiar; Kajian Sociolinguistic Terhadap Perilaku Sosial Masyarakat Sumbawa*, Mataram: Forum Komunikasi Pemuda Pelajar Mahasiswa Samawa.
- Malinowski., 1944, *A Scientific Theory of Culture and Other Essays*, New York, Oxford University Press.
- ., 1961, *Argonauts of the Western Pacific, An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesia New Guinea*, London, Studies in Economics and Political Science, LXV.
- Manca, Lalu., 1984, *Sumbawa Pada Masa Lalu, Suatu Tinjauan Sejarah*, Surabaya: Rinta.
- Marinis, Marco de., 1993, *The Semiotics of Performance*, terj. Aine O' Healy, Bloomington dan Indiana University Press.
- Masnirah, Saruji., 1988, *Samawa; Kerjasama Ulama dan Umara' Telah berwujud*, Harmonis.
- Mattulada., 1980, *Manusia dan Kebudayaan Bugis Makassar'*, *Berita Antropologi*, Th.XI.No.38, Juli-September, Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Mauss, Marcel., 1992, *Pemberian: Bentuk dan Fungsi Pertukaran di Masyarakat Kuno*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Merriam, Alan P., 1964, *The Anthropology of Music*, Northwestern: Printed in the United States of America.

- Morris, Desmond., 1977, *Manwatching: A Field Guide to human Behavior*. New York: Harry A. Abrams, Inc., Publishers.
- Muis, Abdul., 2011, *Bumung Kamus Bahasa Samawa*, Bandung-Jatinangor: Alqa Prisma Interdelta.
- Murgiyanto, Sal., 1993, *Kritik Dalam Perkembangan Tari di Indonesia*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Mundayat, Aris Arif., 2006, *Djoko Pekik; Seni Sebagai Ekspresi Kritik*, Yogyakarta: KEPEL PRESS.
- Noorduyn, J., 2007, *Bima En Sumbawa*, Terj, Yogyakarta: Riset Informasi dan Arsip Kenegaraan.
- Patunru, Razak D., 1967, *Sejarah Gowa*, Makassar: Yayasan Kebudayaan Sulawesi Selatan.
- Piah, Mat Harun., 1989, *Puisi Melayu Tradisional; Satu Pembicaraan Genre dan Fungsi*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Poerwanto, Hari., 2006, *Dinamika Hubungan Antar Suku-Bangsa*, (Makalah) Fakultas Ilmu Budaya (FIB) Universitas Gadjah Mada.
- Pudentia., 2000, *Mak Yong; Beraksara dalam Kreasi Kelisanan*, (Disertasi) Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia.
- Pujiriani, Dwi Wulan et.al., 2010, *Panduan Penelitian Lapangan Berperspektif Antarbudaya*, Yogyakarta: PSAP UGM.
- Raba, Manggaukang., 2001, *Fakta-Fakta Samawa*, Samawa: Bougeville.
- Rachman, Fachrir M., 2008, *Islam di Bima; Kajian Historis Tentang Proses Islamisasi dan Perkembangannya Sampai Masa Sultan*, Yogyakarta, Genta Press.
- Rosidi, Ajip., 1995, *Sastra dan Budaya Kedaerahan dalam Keindonesiaan dalam Tradisi Lisan Di Indonesia dan Masa Depannya*, Bandung: Rosdakarya.
- Ratsu., 1974, *Baham Pahlawan Sumbawa*, Jakarta, Balai Pustaka
- Salim, Peter dan Yenny., 1991, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Jakarta: MEP.
- Saleh, Muhammad., 2011, *Nilai Pendidikan Islam dalam Sastra Lawas Samawa, Penelitian*, Lembaga Penelitian, IAIN Mataram.

- Schermerhorn, R.A., 1970, *Comparative Ethnic Relations: A Framework of Theory and Research*, New York, Random House.
- Soedarsono, R.M., 2002, *Seni Pertunjukan dalam Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- , 1990, *Tayub, Penyajian dan Tata Tarinya*, Makalah dalam Diskusi Panel dan Pegelaran Seni Tayub di Universitas Sebelas Maret Surakarta pada tanggal 5 Mei.
- , 1999, *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- , 2005, *Wayang dan Kehidupan Masyarakat Jawa dari Masa ke Masa*, Makalah Kongres Kebudayaan Internasional di Yogyakarta pada tanggal 15 September .
- , 2011, *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- , *Umar Kayam dan "Seni Dalam Rangka, Dalam Umar Kayam dan Jaring Semiotik*, (Editor) Aprinus Salam, Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Sims, Martha C., Martine Stephens., 2005, *Living Folklore. An Intoduction to the Study of People and Their Traditions*. Utah: Utah State University Press.
- Simatupang, Lono Lastro G.R., 2013, *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*, Yogyakarta: Jalasutra.
- , 2001, *Play and Display: an Ethnographic Study of Reyog Ponorogo in East Java, Indonesia*, Disertasi, Center for Performance Studies and Department of Anthropology , University of Sydney.
- Sopian, Agus., 2002, *Lima raksasa perusahaan rekaman Internasional di Indonesia*, Pantau, Tahun III No. 025:40-47.
- Syarifuddin., 2008, *Mantra Nelayan Bajo: Cermin Pikiran Kolektif Orang Bajo di Sumbawa*, (Disertasi), Program Pascasarjana Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Subagia Oka, I Gede., 2014, *Konstruksi Identitas Agama dan Seni Orang Bali Kristen*, (Disertasi), Universitas Gadjah Mada.
- Subagya, Rahmat., 1981, *Agama Asli Indonesia*, Jakarta: Sinar Harapan dan Cipta Loka Caraka.
- Sumarsono., 1985, *Kamus Sumbawa Indonesia*, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Penelitian Bahasa.

- , 1986, *Morfologi dan Sintaksis Bahasa Sumbawa*, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suryadi., 2010, *The impact of the west Sumatran regional recording industry on Minangkabau oral literature*, Vol. 12 No.1 Universitas Indonesia.
- Sutton, R Anderson., 1985, *Commercial cassette recordings of traditional music in Java; Implications for performers and Scholars*, *The World Music* 27-3:23-43.
- Suyasa, Made., 2001, *Seni Balawas Dalam Masyarakat Etnis Samawa*, Thesis, Universitas Udayana.
- Sweeney, Amin., 1980. *Authors and Audience in Traditional Malay Literature*. Berkeley: University of California Press.
- Teeuw, A., 1984, *Sastra dalam ilmu sastra', Pengantar Teori sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya
- Teuku-Abdullah, Imran., 1988, *Hikayat Meukuta Alam; Suntingan Teks dan Terjemahan beserta telaah struktur dan resepsinya*, Disertasi, Universitas Gadjah Mada.
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia., 1989, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta.
- The Oxford English Dictionary., 1933, *Being A Corrected Re-Issue With an Introduction, Supplement, and Bibliography of A New English Dictionary On Historical Principles. Founded Mainly on The Materials Collected by The Philological Society*, Volume XI T-U, Oxford at The Clarendon Press.
- Tjandrasamita, Uka., 1977, *Sejarah Nasional Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Tutoli., Nani, 1991, *Tanggamo Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo*, Jakarta: Intermas.
- Turner, Victor W., 1982, *From Ritual to Theatre*. New York: Performing Arts Journal Publication.
- , 1967, *The Forest of Symbols, Aspect of Ndembu Ritual*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Tremmel, W.C. 1976, *Religion What Is it*, New York, Chicago San Francisco Atlanta Dallas Montreal Toronto London Sydney: Holt, Rinehart, and Winston.
- Utley, Francis Lee., 1965, *Folk Literature; An Operation Definition*” Dalam Alan Dundes *The Study of Folklore*”, Englewood Cliff, Prentice Hall Inc.

- Utrecht., 1962, *Sejarah Hukum Internasional di Bali dan Lombok*, Bandung: PT. Sumur Bandung.
- Pradopo, Rahmat Djoko., 2000, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wacana, H.L., Tt, *Sejarah daerah Nusa Tenggara Barat*, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah Nusa Tenggara barat.
- Wallach, Jeremy., 2008, *Modern Noise, Fluid genres; Populer music in Indonesia, 1997-2001*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Wahid, Abdurrahman., 2001, *Pergulatan Negara, Agama dan Kebudayaan*, Jakarta: Desantara.
- Wahyono, Parwati., *Hakikat dan Fungsi Permainan Ritual Magis Nini Thowok Bagi Masyarakat Pendukungnya: Sebuah Studi Kasus di Desa Banyumudal Gombang*, dalam *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*, Jakarta, Asosiasi Tradisi Lisan.
- Widyastutieningrum, Rochana., 2006, *Seni Pertunjukan Tayub Di Blora Jawa Tengah Kajian dari Perspektif Sosial, Budaya dan Ekonomi*, Disertasi, Universitas Gadjah Mada.
- Weintraub, Andrew Noah., 2004, *Power plays; Wayang golek puppet theatre in West Java*, Athens, Ohio : Institute of Southeast Asian Studies.
- William, Raymon., 1983, *Culture*, Cambridge: Fontana Paperbacks.
- Windia, W., 2013, *Pengarusutamaan Gender Pada Sistem Subak*, Denpasar, Udayana University Press.
- Wirya, Mus K., 1981, *Bermain Rebana*, Jakarta: Yasaguna.
- Wiyata, Latif., 2006, *Carok Konflik Kekerasan dan Harga Diri Orang Madura*, Yogyakarta: LKiS.
- Wirawan, Bagus. A.A., 1999, *Inter-Ethnic Conflict In Sumbawa, dalam Sama-Sama Facets of Ethnic Relations in South East Asia*, Edited by Miriam Coronel Ferrer. A Publication of The Third World Studies Center University of The Philippines Diliman Under the Joint Auspices of the South East Asian Regional Exchange Program (SEASREP) and The Toyota Foundation.
- Wolf, E.R., 1981, *Kinship, Friendship and Patron-Client Relations in Complex Societies*. Dalam: *The Social Anthropology of Complex Societies*. Redaksi M. Banton. London: Tavistock Publication, ASA Monographs 4.

- Yacub-Al-Barry, Dahlan M., 2001, *Kamus Sosiologi Antropologi*, Surabaya: Indah.
- Yasin, Muslimin., 2007, *Pentingnya Memelihara Arsip dan Situs Sejarah*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Yunus, Mahmud., 1961, *Pokok Pendidikan dan Pengajaran*, Jakarta: Hidayakarya Agung.
- Yampolsky, Philip., 1987, *Lokananta; A discography of the National Recording Company of Indonesia, 1957-1985*, Madison: Center for Southeast Asian Studies, University of Wisconsin.
- Vansina, Jan., 1985, *Oral Tradition as History*, Madison: University of Wisconsin Press.
- Zulkarnain, Aries., 2008, *Karakteristik Kepemimpinan Dalam Adat dan Rappang Tana Samawa*, Sumbawa: Lembaga Adat Tanaq Samawa.
- , 2011, *Tradisi dan Adat Istiadat Samawa*, Yogyakarta: Ombak.
- Zulmasyah., 2008, *Sumbawa Menjelang Setengah Abad*, Sumbawa: Pemerintah Daerah.