

DAFTAR ISI

	Hal
Halaman Sampul Depan	i
Halaman Judul	ii
Halaman Pengesahan	iii
Pernyataan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Daftar Bagan	xviii
Intisari	xix
Abstract	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	8
1. Tradisi Lisan	8
2. Sakeco	16
F. Kerangka Teori	24
1. Ciri-Ciri Tradisi Lisan	25
2. Formula	31
3. Fungsi Pertunjukan Tradisi Lisan	35
G. Metode Penelitian	42
1. Lokasi Penelitian	43
2. Proses Pengumpulan Data	44
H. Analisis Data	52
 BAB II GAMBARAN UMUM KABUPATEN SUMBAWA	 55
A. Letak dan Keadaan Alam	55
B. Sejarah Masyarakat Sumbawa	62
1. Asal-Usul Orang Sumbawa (Tau Samawa)	63
2. Pengaruh Jawa - Majapahit	67
3. Masuknya Islam dan pengaruh Goa-Makassar	70

C. Kependudukan	82
1. Penduduk	82
2. Mata Pencarian	87
D. Pendidikan	89
E. Sistem Kekerabatan	93
F. Agama dan Kepercayaan	102
G. Potensi Tradisi Lisan Sumbawa	112
 BAB III TRADISI SAKECO	 120
A. Perkembangan Sakeco	122
1. Sakeco; Asal Mula dan Perkembangannya	122
2. Sakeco Ano Siup dan Ano Rawi	139
3. Sakeco Sawai (perempuan)	142
4. Sakeco Bahasa Indonesia	147
5. Sakeco Kreasi Baru	151
B. Tradisi Festival Sakeco	159
C. Tradisi Belajar Sakeco	167
1. Tukang Lawas (Tau Sakeco)	168
2. Hubungan Timbal Balik dengan Guru (Paboat Aji Guru)	184
D. Upaya Mempertahankan Popularitas	188
1. Meningkatkan Kemampuan Latihan	188
2. Mengubah Nama Asli (Padondok)	189
3. Belajar Ilmu Agar Disenangi Orang Lain	191
4. Belajar Ilmu Membentengi Diri (Pasamalat)	193
 BAB IV TEKS DAN TERJEMAHAN	 204
A. Teks Ano Siup (Matahari Bagian Timur)	204
B. Teks Ano Rawi (Matahari Bagian Barat)	216
C. Formula Menyusun Sakeco	230
1. Formula Lawas	230
a. Formula Suku Kata	230
b. Formula Baris	231
2. Formula Tuter (Cerita)	233
a. Formula Satu Baris	234
b. Formula Setengah Baris	236
c. Formula Satu Kata	238
3. Formula Racik (Humor)	240
D. Formula Melantunkan Sakeco	243
1. Formula Arik	244
2. Formula Do Intan e	245

3. Formula Nanta Gantuna	246
4. Formula Sendang Dang Kagandang	247
5. Formula Baralok	249
BAB V PERTUNJUKAN SAKECO	254
A. Penanggap (Baeng Boat).....	254
B. Penonton (Tau Manto)	265
C. Pelaksanaan Pertunjukan	270
1. Sebelum Pertunjukan	270
a. Tempat dan Waktu	270
b. Panitia Penyelenggara (Tau Bajatu)	273
c. Gotong Royong (Basirru) Pembuatan Arena	273
d. Menyiapkan Rebana	277
g. Merias Diri dan Berbusana	281
2. Pertunjukan	283
a. Pertunjukan Sakeco Malam Adat Ramai Mesaq	283
b. Pertunjukan sakeco Malam Pekan Budaya Sumbawa (PBS) ...	293
3. Kategorisasi; Sekaco Festival dan Non Festival	301
BAB VI FUNGSI SENI TRADISI LISAN SAKECO DALAM	306
 MASYARAKAT SUMBAWA	306
A. Fungsi Budaya	307
1. Spiritual dan Krik Selamat (Mendapat Keselamatan)	308
2. Bayar Nazar	317
3. Pengobatan	320
4. Alat Pendidikan	323
5. Sistem Proyeksi	328
6. Ilaq (Mempertahankan Harga Diri)	331
B. Fungsi Sosial	334
1. Identitas Sosial	334
2. Resiprositas (Basirru) dan Integrasi Sosial.....	337
3. Legitimasi Status Sosial	345
4. Konstruksi Identitas Perempuan	348
5. Tontonan dan Hiburan	353
C. Fungsi Politik	363
1. Kritik Sosial	363
2. Alat Propaganda	366
3. Pesan Politik	371
D. Fungsi Ekonomi; Sebagai Pekerjaan (Pamuya)	375
BAB VII PENUTUP	382
A. Kesimpulan	382
B. Saran	387
DAFTAR PUSTAKA	389
GLOSARIUM	401



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

SAKECO SUMBAWA Kajian Fungsi Seni Pertunjukan Tradisi Lisan

MUHAMMAD SALEH, M.A., Prof. Dr. Heddy Shri Ahimsa-Putra, M.A., M.Phil ; Dr. G.R. Lono Lastro Simatupang, M.A.,

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

LAMPIRAN-LAMPIRAN

1. Daftar Informan
2. Pedoman Wawancara
3. Surat Ijin Penelitian dari Fakultas Ilmu Budaya UGM
4. Surat Ijin Penelitian dari Badan Lingkungan Hidup dan Penelitian