

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .. .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka .....	9
1.6 Kerangka Pemikiran.....	12
1.7 Metode Penelitian.....	21
1.7.1.Lokasi Penelitian.....	21
1.7.2. Pemilihan Informan (Katagorisasi Informan) .....	22
1.7.3. Tahap Pengumpulan Data .....	23
1.7.3.1. Teknik Observasi.....	23
1.7.3.2. Teknik Wawancara.....	24
1.7.4. Metode Analisis dan Sistematika Penyajian .....	25
<b>BAB II. GAMBARAN UMUM DUSUN NITIPRAYAN “NITIPRAYAN SEBAGAI PANGGUNG SENI” .....</b>	<b>28</b>

2.1. Sejarah Kampung Seni Nitiprayan.....	27
2.1.1. Kampung Seni Nitiprayan : Tak Berhenti Sebatas Slogan.....	28
2.1.2. Nitiprayan : Sebuah Panggung Seni.....	31
2.2. Keadaan Demografis dan Geografis .....	34
2.3. Sistem Kepercayaan .....	34
2.4. Kondisi Ekonomi-Sosial-Budaya.....	36
2.3. Kelompok Seni Tradisional : Usaha Pembinaan Seni .....	39
<b>BAB III. PAGUYUBAN SENI NITIBUDAYA DAN KESENIAN GEJOG LESUNG.....</b>	<b>45</b>
3.1. Paguyuban Seni Nitibudaya.....	46
3.1. 1. Sejarah Pembentukan Paguyuban .....	46
3.1.2. Anggota dan Kegiatan Paguyuban.....	49
3.1.3. Sistem Organisasi Paguyuban.....	50
3.2. Kesenian <i>Gejog Lesung</i> di Nitiprayan.....	52
3.2.1. Latar Belakang Munculnya Seni <i>Gejog Lesung</i> .....	52
3.2.2. Pemain <i>Gejog Lesung</i> .....	57
3.2.2.1. Pemain <i>Thintil</i> atau <i>Gawe</i> .....	59
3.2.2.2. Pemain <i>Arang</i> .....	60
3.2.2.3. Pemain <i>Kerep</i> .....	60
3.2.2.4. Pemain <i>Umplung</i> .....	61
3.2.2.5. Pemain <i>Dhundung</i> .....	61
3.2.3. Penyajian Seni <i>Gejog Lesung</i> .....	62
3.2.3.1. Teknik Bermain dan Tata Cara Pembuatan <i>Lesung</i> .....	62
3.2.3.2. <i>Gendhing-Gendhing</i> .....	64
3.2.3.3. Tata Rias dan Kostum.....	65
3.2.4. Frekuensi Pementasan Seni <i>Gejog Lesung</i> .....	67
3.2.5. Perkembangan Seni <i>Gejog Lesung</i> Di Nitiprayan .....	72
<b>BAB IV. BENTUK, FUNGSI DAN UPAYA PELESTARIAN SENI TRADISI GEJOG LESUNG .....</b>	<b>76</b>
4.1. Bentuk Seni <i>Gejog Lesung</i> .....	76
4.1.1. Bentuk <i>Lesung</i> yang Statis.....	76
4.1.2. Seni <i>Gejog Lesung</i> Sebagai Seni Panggung.....	77

4.1.3. Seni <i>Gejog Lesung</i> : Dari Ritual Hingga Pertunjukan .....	80
4.2. Fungsi Kesenian <i>Gejog Lesung</i> .....	83
4.2.1. Fungsi Hiburan.....	84
4.2.2. Fungsi Komunikasi Sosial Masyarakat.....	85
4.2.3. Fungsi Ekonomi.....	87
4.2.4. Fungsi Pelestarian Seni Budaya Tradisional.....	88
4.3. Pelestarian Seni Tradisi <i>Gejog lesung</i> .....	89
4.3.1. Peran Anggota Senior Dalam Pembinaan <i>Gendhing</i> .....	91
4.3.2. Potensi Dasar Paguyuban Dalam Memajukan <i>Gejog lesung</i> .....	93
4.3.3. Penguatan Strategi dan Regenerasi.....	96
<b>BAB V. KESIMPULAN.....</b>	<b>98</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xv</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

