

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AZ-ZA'IDAH” DALAM ANTOLOGI AS-SAHAH KARYA MUHAMMAD ASY-SYARIKH DAN KETERKAITAN ANTARUNSURNYA

Oleh: Rita Anggraeni

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “az-Zā'idah” dalam antologi cerpen *As-Sāḥah* karya Muḥammad Asy-Syāriḥ. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Su'ūd, seorang ayah dari anak yang mengalami radang usus buntu dan harus menjalani operasi. Tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Rīm, istri Su'ūd, dokter Aḥmad, dokter Mamdūḥ, 'Abdullāḥ, sekretaris Su'ūd, perawat, dan dokter klinik. Cerpen ini menggunakan alur maju. Latar tempat dalam cerpen ini adalah kantor Su'ūd, rumah Su'ūd, rumah sakit an-Nūr dan bagian yang ada di dalamnya, dan jalan menuju rumah sakit. Latar waktu dalam cerpen ini adalah malam hari hingga siang hari. Latar sosial dalam cerpen ini adalah anggapan bahwa lulusan luar negeri adalah orang yang paling pintar dan tahu semuanya.

Tema dalam cerpen ini adalah penghargaan terhadap profesionalisme itu diperlukan untuk menghindari perselisihan. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antar satu dengan yang lain, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tema dengan latar, tema dengan judul, tema dengan sudut pandang, alur dengan tokoh dan judul dengan tokoh, sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Muḥammad Asy-Syāriḥ, az-Zā'idah, struktural, cerpen.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "AZ-ZA'IDAH" IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES AS-SAHAH BY MUHAMMAD ASY-SYARIKH: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Rita Anggraeni

This study discusses the intrinsic elements of the short story "az-Za'idah" in the anthology *As-Sāḥah* written by Muḥammad Asy-Syārikh. The theory used in this study is structural theory. The intrinsic elements that are discussed consist of facts taken from the story; characters and characterizations, plot and settings, the theme, and the literary devices which consists of title and point of view. This study also analyzes the relations among those elements.

This study concludes that the main character of the short story is Su'ūd. He is a father of a child who suffers from inflamed appendix and she has to endure a surgical operation. Extra characters in this short story is Rīm, Su'ūd's wife, doctor Aḥmad, doctor Mamdūḥ, 'Abdullāh, Su'ūd' secretary, nurse, the clinic's doctor. The plot in this story is forward plot. The setting of place in this short story is Su'ūd's office, Su'ūd's house, hospital an-Nūr and part of the hospital, and the street that leads to the hospital. The setting of time in this short story is night until afternoon. The social setting in this short story is judgment that alumnus of overseas is smartest and know everything. The theme in this short story is appreciation for professionalism is needed to avoid disagreement. Point of view used in this short story is the third person-unlimited. Intrinsic elements in this short story related to each others, theme with characters, theme with plot, theme with setting, theme with title, theme with point of view, plot with characters, and title with characters, thus together they form a whole meaning.

Keyword: Muḥammad Asy-Syārikh, az-Za'idah, structural, short story.

الخلاصة

العناصر الداخلية لقصة "الزائدة" القصيرة في مجموعة قصص الساحة لمحمد الشارخ: تحليل تركيب

المؤلفة: ريتا أنغرائيني

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "الزائدة" القصيرة من مجموعة قصص الساحة لمحمد الشارخ. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة التي تتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، ثم الفكرة، ووسائل الأدب التي تتكون من العنوان، ووجهة النظر الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين عناصرها.

هذا البحث يخلص أن الشخص الأساسي في هذه قصة "الزائدة" القصيرة هو سعود. هو أب ابنة التي يصيبها بالتهاب الزائدة الدودية وستجري لها العملية. وأما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة فهم ريم، وزوجة سعود، والدكتور أحمد، والدكتور ممدوح، وعبد الله، والسكرتيرة، والممرضة، وطبيب المستوصف. هذه القصة تستخدم الحبكة التقديمية. الموضع المكاني في هذه القصة هو مكتب سعود، ومنزل سعود، ومستشفى النور وفيه هو أحد المكاتب، وجناح العملية، والردهة، والممرات، وغرفة كبار الشخصيات، والشارع إلى المستشفى. والموضع الزماني في هذه القصة هو في وقت الليل حتى في وقت الظهر. وأما الموضع الاجتماعي في هذه القصة فهو اعتقاد المجتمع أن خريج الخارج أمهر الناس ويعرف كل أمور. والفكرة في القصة "الزائدة" القصيرة هي احترام الاحتراف يُتطلب ليعتد من المنازعة. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة فهي شخص ثالث - غير محدودة. تلك العناصر الداخلية لها علاقة، الفكرة بالأشخاص، والفكرة بالحبكة، والفكرة بالموضع، والفكرة بالعنوان، والفكرة بوجهة النظر الراوي، والحبكة بالأشخاص، والعنوان بالأشخاص في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: محمد الشارخ، الزائدة، تركيب، القصة القصيرة.