

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-LAUNU AL-ĀKHARU..” DALAM ANTOLOGI CERPEN *SAYYIDATUN FĪ KHIDMATIKA* KARYA IḤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh : Ludfiah

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “al-Launu al-Ākharu..” dalam antologi *Sayyidatun fī Khidmatika* karya Iḥsān ‘Abd al-Quddūs. Adapun teori yang digunakan adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Selanjutnya, penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah ‘semua manusia mempunyai kedudukan yang sama’. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah “Aku”. Tokoh tambahannya adalah Kūfā Kampūrat, Reynald Raylā, Suzētt, dan Adwā. Cerpen ini memiliki alur maju atau progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah Sinegal, Pesawat *Air Afrika*, di sebuah mobil di Dakar, Penginapan, dan di bar. Latar waktu dalam cerpen ini adalah siang hari dan malam hari. Latar sosial dalam cerpen ini adalah kelompok masyarakat yang bekerja di bidang jurnalistik. Selain itu judul cerpen ini mengacu pada tema. Sudut pandang yang digunakan adalah orang pertama-utama. Tema, tokoh utama, tokoh tambahan, alur, latar, dan judul dalam cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain dalam membentuk makna.

Kata kunci: “al-Launu al-Ākharu..”, Iḥsān ‘Abd al-Quddūs, , analisis struktural.

ABSTRACT

THE INTRINSICT ELEMENTS OF STORY “AL-LAUNU AL-ĀKHARU..” IN ANTHOLOGY *SAYYIDATUN FĪ KHIDMATIKA* BY KARYA IĤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS: A STRUCTURAL ANALYSIS

By : Ludfiah

This study discusses the intrinsic elements of the short story “al-Launu al-Ākharu..” in the anthology *Sayyidatun fī Khidmatika* written by Iḥsān ‘Abd al-Quddūs. The theory used in this study is structural theory of Robert Stanton. The intrinsic elements that are discussed consist of fact of the the story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices which consists of tittle and point of view. This study also analyzes the relations among those elements.

This research concluded that the thema of short story is ‘all people have the same position’. The main character in this short story is “I” the figures are Kūfā Kampūrat, Reynald Raylā, Sūzett, and Adwā. The plot in this story is progressive plot. Setting of place in this short story is Sinegal, plane *Air Afrika*, a car in Dakar, the motel, and at the bar. The setting of time in this short story is night and afternoon. The social setting in the short story have community group that work in the field journalism. The title short story refers to the main theme, the point of view in this story is the first person-type. Theme, the main character, other character, plot, setting, and the title in this short story has relation with each other so that together they are shaping the meaning.

Kata kunci: “al-Launu al-Ākharu..”, Iḥsān ‘Abd al-Quddūs, , analisis struktural.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة " اللون الآخر.." القصيرة
في مجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس:
تحليل تركيبى لروبرت ستنتون

المؤلفة : لطيفة

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "اللون الآخر.." القصيرة من مجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستنتون. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة، الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، ثم الفكرة، ووسائل القصة التي تتكون من العنوان، و وجهة النظري الراوى. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين تلك العناصر.

هذه الرسالة تستخلص أنّ الفكرة لقصة "اللون الآخر.." القصيرة هي كل إنسان إما الأسود أو الأبيض له مرتبة متشابهة. الشخص الأساسى فيها هو "أنا". وأما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة فهم كوفي كمفورت، ريجنالد رايلي، سوزيت، أدوا. هذه القصة تستخدم الحبكة التقدمية. الموضع المكاني في هذه القصة هي إستغال، الطائرة إير أفريكا، وفي سيارة داکار، والفندق، وحول مائدة في بهو الفندق وحانة. أما الموضع الزماني في القصة فهو وقت الليل والمساء. والموضع الاجتماعي هي المجتمع يعمل في الصحفي. وعنوان "اللون الآخر.." يراجع على الفكرة. أما وجهة النظري الراوى المستخدمة فهي الشخص المتكلم-الأساسي. أما الفكرة، والشخص الأساسى، والشخص الإضافي، والموضع، والحبكة، والعنوان في القصة لها علاقة بين عناصرها في بناء المعنى.

كلمة المفتاح : " اللون الآخر"، إحسان عبد القدوس، تحليل تركيبى.