

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAKSI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Kerangka Pemikiran	4
1. Kiai sebagai Tokoh Agama dan Politik	4
2. Film Islam Indonesia	6
3. Kiai dalam Film Indonesia	7
F. Kerangka Konsep	9
1. Mitos: Dari Sosok Mistis Hingga Media Propaganda.....	10
a. Mitos sebagai pertandaan konotatif	11
b. Tokoh kiai dan kategori anomalous dalam Oposisi Biner Levi-Strauss	13
2. Narasi dan Struktur Naratif.....	17
a. Narasi	17
b. Struktur naratif	18
c. Fungsi dan peran cerita: struktur naratif model Proppian	19
G. Metodologi Penelitian	22
1. Metode Penelitian.....	22

2. Objek Penelitian	23
3. Teknik Pengumpulan Data	24
4. Teknik Analisis Data	25
a. Analisis sintagmatik berdasarkan fungsi Propp	25
b. Analisis paradigmatis dengan analisis mitos Roland Barthes	26
c. Interpretasi dengan oposisi biner Levi-Strauss	26
BAB II PENOKOHAN DAN KEPEMIMPINAN DALAM FILM BIOGRAFI INDONESIA	29
A. Film Sejarah sebagai Sublimasi Narasi, Sejarah, dan Biografi.....	29
1. Narasi, Sejarah, dan Biografi	29
2. Film Sejarah dan Film <i>Biopic</i>	31
3. Film Sejarah dan <i>Biopic</i> di Indonesia	34
B. Penokohan dalam Film Biografi Indonesia	36
1. Penokohan <i>Heroes</i> sebagai Bentuk Identitas Diri	37
2. Kiai dalam Film Indonesia	39
C. Kepemimpinan Kiai	41
1. Definisi Kepemimpinan dan Kiai	41
2. Kepemimpinan sebagai Kharisma dan Jabatan	43
3. Kiai dan Relasi Patron-Klien	45
BAB III ORGANISASI DAN TOKOH SENTRAL DALAM FILM SANG KIAI DAN SANG PENCERAH.....	47
A. Profil Organisasi Muhammadiyah dan Nahdlatul Ulama.....	47
1. Sejarah Singkat dan Perkembangan Muhammadiyah	47
2. Seni Budaya sebagai Dakwah dalam Muhammadiyah	51
3. Sejarah Singkat dan Perkembangan Nahdlatul Ulama	52
4. Seni Budaya sebagai Dakwah dalam Nahdlatul Ulama	52
B. Sosok Tokoh Pemimpin Muhammadiyah dan Nahdhatul Ulama	57
1. Biografi singkat K.H. Ahmad Dahlan.....	57
2. Biografi singkat K.H. Hasyim Asy'ari	59
C. Konteks Produksi Film Sang Pencerah dan Sang Kiai.....	60
1. Sang Pencerah	60
a. Gambaran umum film Sang Pencerah	60
b. Proses produksi.....	61

c. Politik organisasi dalam film Sang Pencerah	62
2. Sang Kiai	63
a. Gambaran umum film Sang Kiai	63
b. Proses produksi.....	64
c. Politik organisasi dalam film Sang Kiai	64
BAB IV MEMBONGKAR PENOKOHAN KIAI DALAM FILM SANG KIAI DAN SANG PENCERAH	67
A. Analisis Struktur Naratif dan Penokohan Kiai dalam film <i>Sang Kiai</i>	67
1. Sinopsis	67
2. Struktur Plot Menurut Fungsi Propp	70
3. Analisis Paradigmatik dalam Film <i>Sang Kiai</i>	79
4. Penggambaran Karakter (<i>Dramatis Personae</i>)	83
5. Penokohan Kiai Hasyim Asy'ari	89
B. Analisis Struktur Naratif dan Penokohan Kiai dalam film <i>Sang Pencerah</i> ...	93
1. Sinopsis	93
2. Struktur Plot Menurut Fungsi Propp.....	95
3. Analisis Paradigmatik dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	104
4. Penggambaran Karakter (<i>Dramatis Personae</i>)	109
5. Penokohan Kiai Ahmad Dahlan	114
C. Komparasi Film <i>Sang Kiai</i> dan <i>Sang Pencerah</i>	119
1. Narasi dari Momen Hidup Tokoh	119
2. Latar Belakang Konflik	120
3. Penokohan Kiai	120
BAB V PENUTUP	123
A. Kesimpulan	123
1. Penokohan Kiai sebagai representasi 'pahlawan' dalam organisasi.....	123
2. Tokoh Kiai sebagai Sarana Komodifikasi dan Islamisasi dalam Film <i>Sang Pencerah dan Sang Kiai</i>	127
B. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN	135

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Analisis Mitos	12
Bagan 1.2 Dua pertandaan Roland Barthes.....	13
Bagan 1.3 Skema Oposisi Biner Propp dan Levi Strauss.....	28
Bagan 4.1 Skema Oposisi Biner Penggambaran Karakter <i>Sang Kiai</i> (2013)	85
Bagan 4.2 Skema Oposisi Biner Penggambaran Karakter <i>Sang Pencerah</i> (2010) ..	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: (Adegan 142) Gambar penutup film	73
Gambar 4.2: (Adegan 141) Santri dan warga ditembaki saat mengungsi	74
Gambar 4.3: (Adegan 138) Keranda Kiai Hasyim dihantarkan ratusan orang.....	75
Gambar 4.4: (Adegan 45) Kiai Hasyim diangkat menjadi Ketua Masyumi	76
Gambar 4.5: Kostum sehari-hari Kiai Hasyim	76
Gambar 4.6: Pakaian Kiai Hasyim saat memanen sawah	77
Gambar 4.7: Kiai Hasyim saat dilepaskan dari penjara	78
Gambar 4.8: (Adegan 4) Masjid Besar Kauman pada awal film	96
Gambar 4.9: (Adegan 143) Masjid Besar Kauman pada akhir film.....	97
Gambar 4.10: Perubahan fisik Kiai Dahlan sejak lahir hingga remaja	101
Gambar 4.11: Penampilan Kiai Dahlan sepulangnya dari haji pertama.....	102
Gambar 4.12: Penampilan Kiai Dahlan setelah bergabung dengan Budi Utomo	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Fungsi Propp	26
Tabel 4.1 Sintagma Fungsi Propp pada Sekuen Film <i>Sang Kiai</i> (2013)	71
Tabel 4.2 Frekuensi Fungsi Propp pada Sekuen Film <i>Sang Kiai</i> (2013)	80
Tabel 4.3 Karakter Kiai Hasyim daam Film <i>Sang Kiai</i> (2013)	89
Tabel 4.4 Sintagma Fungsi Propp pada Sekuen Film <i>Sang Pencerah</i> (2010)	98
Tabel 4.5 Sintagma Fungsi Propp pada Sekuen Film <i>Sang Pencerah</i> (2010)	105
Tabel 4.6 Karakter Kiai Dahlan dalam Film <i>Sang Pencerah</i> (2010)	114
Tabel 4.7 Potongan Narasi	119
Tabel 4.8 Penokohan Kiai dalam Film <i>Sang Pencerah</i> dan <i>Sang Kiai</i>	121