

INTISARI

Komik dianggap sebagai karya sastra ringan yang seringkali ditujukan untuk anak-anak. Namun komik juga dapat menjadi sarana kritik terhadap dominasi kekuasaan dalam pemerintahan. Komik seri berjudul “*Le Chat*” karya Philippe Geluck merupakan komik jenaka yang berisi kritik satir terhadap pemerintahan. Tokoh utama dalam komik ini adalah seekor kucing yang bernama *Le Chat*. Komik ini mengkritisi pemerintah Belgia, berupa upaya Raja Albert II menyatukan ketiga komunitas bahasa, antara lain komunitas bahasa Belanda (*Flamands*), komunitas bahasa Prancis (*Wallons*), dan komunitas bahasa Jerman. Dalam teori *Power/Knowledge*, kekuasaan adalah sebuah kenyataan yang memang ada dalam setiap kehidupan. Pengaruh besar kekuasaan dalam bidang politik oleh Foucault dijelaskan bahwa masyarakat membagi peran sebagai aparatur politik dan juga sebagai bagian dari kekuasaan dengan ilmu pengetahuan yang mereka miliki. Analisa simbol dalam skripsi ini menggunakan teori Semiotika milik Barthes. Kritik yang digunakan diambil dari Mazhab Frankfurt yang menjelaskan bahwa kritik bukan sekedar objek penyampaian keputusan yang bersifat menguntungkan dirinya sendiri. Kritik biasa disampaikan untuk para pemberi kuasa dan dimaksudkan untuk mengoreksi gagasan kekuasaan yang menyimpang dengan mempertahankan konsep representasi objektif, termasuk ilmu empiris.. Diharapkan skripsi ini dapat melihat bagaimana pengarang melakukan kritik terhadap pemerintahan dalam bentuk satire lewat sebuah komik dan bagaimana teori kekuasaan milik Foucault dijelaskan dalam sebuah komik.

Kata kunci : komik, kritik, *Le Chat*, Belgia, *Flamands*, *Wallons*, kekuasaan, Raja Albert II

ABSTRACT

A comic is a light literary work which is often intended for children. On the other hand, comic has also become a criticism against the domination of power in government. A comic strip, "*Le Chat*" by Philippe Geluck, is a humorous comic containing a sarcastic criticism which is addressed to the government. The main character in this comic is a cat, named *Le Chat*. This comic criticizes the Belgian government, which is an effort of King Albert II to unite all three languages, including Dutch language community (Flamands), French language community (Wallons), and the German community. In theory of Power / Knowledge, power is a reality that exists in every life. The influence of the power in the political field by Foucault explains that the public has acted as a part of the power in every leading government with the knowledge they have. Analysis of the symbols in this paper uses the theory of semiotics which belongs to Barthes. Those critics are taken from the Frankfurt School which explains that the object of criticism isn't made for a profit to himself. The usual criticism is submitted to the authorizing and intended to correct a distorted idea of the power to maintain the concept of objective representation, including empirical science. It is expected that this paper can see how the author criticize a government in the form of a comic satire and how the power theory of Foucault is described in a comic.

Keywords : comic, criticism, *Le Chat*, Belgium, flanders, wallons, power, King Albert II.

EXTRAIT

Une bande dessinée est une petite œuvre littéraire qui est généralement destinée aux enfants. D'autre part, c'est aussi devenue un moyen de critiquer la domination du pouvoir au sein d'un gouvernement. La bande dessinée en série, « Le Chat » par Philippe Geluck, est une bande dessinée amusante contenant une critique sarcastique qui est adressée au gouvernement. Le personnage principal dans cette bande dessinée est un chat, nommé Le Chat. Cette bande dessinée critique le gouvernement belge, qui est un effort du Roi Albert II pour unir les trois langues, y compris la communauté de langue néerlandaise (Flamands), la communauté de langue française (Wallons), et la communauté allemande. Dans la théorie Pouvoir / Savoir de Michel Foucault, le pouvoir est une réalité qui existe dans chaque vie. L'influence de la puissance dans le domaine politique par Foucault explique que le peuple se partage le rôle comme un instrument politique ou bien une partie de pouvoir par la connaissance qu'ils ont. L'analyse de symbols dans ce mémoire utilise la théorie de la sémiotique appartenant à Barthes. Ces critiques sont tirées de l'Ecole de Francfort, qui expliquent que l'objet de la critique ne se fait pas pour avoir le bénéfice à lui-même. Les critiques habituelles sont soumises à l'autorisation et sont destinées à corriger une idée fausse de la puissance pour maintenir le concept de représentation objective, y compris de la science empirique. Cette analyse nous montre comment les auteurs critiquent le gouvernement sous la forme d'une satire comique et comment la théorie de puissance de Foucault est décrite dans une bande dessinée.

Mots clés : bande dessinée, critique, Le Chat, Belgique, flamands, wallons, pouvoir, Roi Albert II