

KEPUSTAKAAN

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2000. "Wacana Seni dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual, dan Post-Modernistis" dalam Heddy Shri Ahimsa-Putra, *ed. Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press.
- Arsana, I Nyoman Cau. 2006. "Prosesi Musik dalam Upacara *Ngaben* di Bali". [Laporan Penelitian]. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Aryasa, I WM., Komang Astita, I Nyoman Rembang, I Wayan Beratha, I Gst. Ag. Ngr. Supartha, I Gst. Bagus Arsadja, Ida Bagus Oka Windhu, dan I Wayan Simpen. 1984/1985. *Pengetahuan Karawitan Bali*. Denpasar: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pengembangan Kesenian Bali.
- Atmaja, I.B. Oka Punia. 1992. *Panca sradha*. Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi.
- Bakan, Michael B. 1999. *Music of Death and New Creation: Experiences in the World of Balinese Gamelan Beleganjur*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Bandem, I Made. 1983. *Ensiklopedi Gambelan Bali*. Denpasar: Proyek Penggalan/Pembinaan Seni Budaya Klasik/Tradisional dan Baru.
- _____. Terj. 1986. "Prakempa: Sebuah Lontar Gambelan Bali." [Laporan Penelitian]. Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 1998. *Wimba Tembang Macapat Bali*. Denpasar: Yayasan Cipta Budaya Bali.
- _____. "Etnomusikologi Penyelamat Musik Dunia," dalam *Selonding: Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, Vol. 1, No. 1, September 2001, hal. 1-7. Yogyakarta: Masyarakat Etnomusikologi Indonesia.
- _____. "Metodologi Penelitian Seni" dalam *Selonding: Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, Vol. III, No. 1, Maret 2006, hal. 1-12. Yogyakarta: Masyarakat Etnomusikologi Indonesia.

_____. 2013. *Gamelan Bali di Atas Panggung Sejarah*. Denpasar: BP STIKOM Bali.

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Bhalla, Prem P. 2010. *Tata Cara, Ritual, dan Tradisi Hindu*. Terj. Diah Sri Pandewi. Surabaya: Pāramita.

Buchler, Justus, ed. 1955. *Philosophical Writings of Peirce*. New York: Dover Publications.

Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.

Cudamani. t.t. *Arti Simbol dalam Upacara Ngaben*. Jakarta: Hanuman Sakti.

Dhavamony, Mariasusai. 1995. *Fenomenologi Agama*. Terj. A. Sudiarja, G. Ari Nugrahanta, M. Irwan Susiananta, M. Mispan Indarjo, A. Toto Subagya, dan C. Arda Irwan. Yogyakarta: Kanisius.

Dibia, I Wayan. 1999. *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

_____. 2012. *Taksu dalam Seni dan Kehidupan Bali*. Denpasar: Bali Mangsi.

_____. 2012. *Mongkah Tanah Mongkah Lawang: Biografi Seniman I Wayan Geria*. Denpasar: Yayasan Wayan Geria.

_____. 2012. *Ilen-ilen Seni Pertunjukan Bali*. Denpasar: Bali Mangsi.

Donder, I Ketut. 2005. *Esensi Bunyi Gamelan dalam Prosesi Upacara Hindu: Perspektif Filosofis-Teologis, Psikologis, Sosiologis, dan Sains*. Surabaya: Pāramita.

_____. 2007. *Kosmologi Hindu: Penciptaan, Pemeliharaan, dan Peleburan Serta Penciptaan Kembali Alam Semesta*. Surabaya: Pāramita.

Durkheim, Emile. 2011. *Sejarah Bentuk-bentuk Agama yang Paling Dasar*, terj. Inyik Ridwan Muzir dan M. Syukri. Yogyakarta: IRCiSoD.

- Gilbert, Pia dan Aileene Lockhart. 1961. *Music for the Modern Dance*. Los Angeles: WM. C. Brown Company Publisher.
- Gunadha, Ida Bagus. 2013. *Panca Sraddha: Lima Prinsip Keimanan Hindu Indonesia*. Denpasar: Program Pascasarjana UNHI Denpasar bekerjasama dengan Widya Dharma.
- Gunawan, I Ketut Pasek. 2012. *Siva Sidhanta: Tattva dan Filsafat, Perkembangan Agama Hindu Berpaham Siva Sidhanta di India, Indonesia, dan Bali*. Surabaya: Pāramita.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Haryono, Timbul. 2008. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Surakarta: ISI Press.
- Hayes, Elizabeth R. 1955. *Dance Composition and Production: For High Schools and Colleges*. New York: The Ronald Press Company.
- Hood, Benny H. 2011. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dan lain-lain*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Jendra, I Wayan. 1998. *Kidung Suci (Bahasa yang Efektif dan Efisien pada Jaman Kali)*. Surabaya: Pāramita.
- Kadjeng, I Nyoman. 1999. *Sārasamuccaya: Dengan Teks Bahasa Sanskerta dan Jawa Kuna*. Surabaya: Pāramita.
- Kaler, I Gusti Ketut. 1993. *Ngaben: Mengapa Mayat Dibakar?* Denpasar: Yayasan Dharma Naradha.
- Kebayantini, Ni Nyoman. 2013. *Komodifikasi Upacara Ngaben di Bali*. Denpasar: Udayana University Press.
- Kerepun, Made Kembar. 2007. *Kelemahan dan Kelebihan Manusia Bali (Otokritik)*. Denpasar: PT Empat Warna Komunikasi.
- Koentjaraningrat. 1987. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI-Press.

- _____. 1993. *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kunst, J. 1973. *Music in Java: its History, its Theory and its Technique*. E.L. Heins, ed. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Kustara, Al Heru. 2002. "Kita Makhluk Three in One" dalam *Majalah Intisari: Mind Body and Soul, Edisi Khusus*. Jakarta: PT Gramedia.
- Martopangrawit. 1975. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- McPhee, Colin. 1966. *Music in Bali: A Study in Form and Instrumental Organization in Balinese Orchestral Music*. New Haven and London: Yale University Press.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern: University Press.
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustansyir, Rizal. 2011. "Filsafat Tanda Charles Sanders Peirce dalam Perspektif Filsafat Analitis dan Relevansinya bagi Budaya Kontemporer di Indonesia". Disertasi Program Doktor Filsafat Program Studi Ilmu Filsafat Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor.
- Nala, Ngurah. 2001. *Upacara Nyiramang Layon*. Surabaya: Pāramita.
- Nesawan, I Nyoman. 1988. *Penuntun Pelajaran Agama Hindu*. Bandung: Ganesa Exact.
- Nila, K. terj. 2011. *Aswamedha Parwa*. Nila. Denpasar: Esbe Buku.
- Palguna, IBM Dharma. 2011. *Dharma. Leksikon Hindu*. Mataram: Sadampaty Aksara.

- Panitia Penyusun Kamus Bali-Indonesia. 1978. *Kamus Bali-Indonesia*. Denpasar: Dinas Pengajaran Propinsi Daerah Tingkat I Bali.
- Prabhupāda, Śrī Śrīmad A.C. Bhaktivedanta Swami. 2000. *Bhagawadgita Menurut Aslinya*. Tangerang: Hanuman Sakti.
- Pudja, G. Terj. 1991. *Wedaparikrama*. Jakarta: Hanuman Sakti.
- Pudja, G. dan Tjokorda Rai Sudharta. Terj. 2004. *Manawa Dharmasastra (Manu Dharmasatra) atau Veda Smrti-Compendium Hukum Hindu*. Surabaya: Pāramita.
- _____. Terj. 2010. *Manawa Dharmasastra*. Surabaya: Pāramita.
- Purwita, Ida Bagus Putu. 1989/1990. *Upacara Ngaben*. Denpasar: Proyek Penerbitan Buku-buku Agama Tersebar di 8 (Delapan) Kabupaten Dati II.
- Puspa, Ida Ayu Tary. 2014. *Bali dalam Perubahan Ritual: Komodifikasi Ngaben di Era Globalisasi*. Denpasar: Arti Foundation.
- Putra, I.G.A.G dan I Wayan Sadia. Terj. 1988. *Wrhaspati-Tattwa*. Jakarta: Yayasan Dharma Sarathi.
- Rai S, I Wayan. 1992. "Gamelan Gambang di Sempidi: Deskripsi, Fungsi, dan Struktur Gendingnya". Makalah disampaikan pada Sarasehan Kesenian Gambang di Taman Budaya Denpasar.
- Rembang, I Nyoman. "Gambelan Gambuh dan Gambelan-gambelan Lainnya di Bali" dalam I Made Bandem, ed. 1975. *Panitithalaning Pegambuhan*. Denpasar: Proyek Pencetakan/Penerbitan Naskah-naskah Seni Budaya dan Pembelian Benda-benda Seni Budaya.
- Rice, Timothy. 1990. "Toward the Remodeling of Ethnomusicology" dalam Kay Kaufman Shelemay, ed. *Ethnomusicological: Theory and Method*. New York & London: Garland Publishing.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.

Sadie, Stanley., *ed.* 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, volume 9. Hongkong: Macmillan Publisher Limited. Seperti naskah terjemahan I Made Bandem, 2002. "Musik Nusantara, Indonesia Sebuah Republik di Asia Tenggara". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Scruton, Roger. 1997. *The Aesthetics of Music*. New York: Oxford University Press.

Senen, I Wayan. 1998. "Gong Kebyar: Instrumen, Pola Tabuhan, dan Jenis Gendingnya". [Diktat Kuliah]. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

_____. "Komparasi Tembang Macapat Jawa dan Bali" dalam *Selonding: Jurnal Etnomusikologi Indonesia*. Volume 1, Nomor 1, September 2001, hal. 128-150. Yogyakarta: Masyarakat Etnomusikologi Indonesia.

_____. 2013. "Bunyi-bunyian *Pancagita* dalam Upacara *Odalan* di Kabupaten Karangasem Bali." Disertasi sebagai bagian dari syarat untuk mencapai gelar doktor pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.

_____. 2015. *Bunyi-bunyian dalam Upacara Keagamaan Hindu di Bali*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Siagian, Renville. 2002. *Candi: Sebagai Warisan Seni dan Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Cempaka Kencana.

Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

Sinti, I Wayan. 2011. *Gambang: Cikal Bakal Karawitan Bali*. Denpasar: TSPBOOKS.

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Soedarsono, R.M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

_____. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Soken Bandana, I Gde Wayan, I Wayan Tama, I Nengah Sukayana, Ida Bagus Ketut Maha Indra, dan Ida Ayu Mirah Purwiati. 2012. *Bahasa, Aksara, dan Sastra Bali dalam Wacana Seremonial Kematian*. Denpasar: Cakra Press.

Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. 2007. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif: Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*. Terj. Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suamba, I.B. Putu. 2007. *Siwa-Budha di Indonesia Ajaran dan Perkembangannya*. Denpasar: Widya Dharma.

Suambara, Dewa Made, Lin Purwati, I Ketut Alim Hertanto, dan Ni Made Wahyu Wijantari. 2015. *Kecamatan Abiansemal dalam Angka 2015*. Badung: Badan Pusat Statistik Kabupaten Badung.

Suarjaya, I Wayan, Ida Bagus Putu Supriadi, I Kadek Sanjana Duaja, Dewa Ayu Kusumaningrat, Putu Sujana, Ketut Wiriani, dan Ida Ayu Sri Sthiti. 2008. *Panca Yajña*. Denpasar: Widya Dharma.

Suarka, I Nyoman. 2012. *Sundarigama*. Denpasar: ESBE Buku.

Subagiasta, I Ketut. 2006. *Saiva Siddhanta di India dan di Bali*. Surabaya: Pāramita.

Sudharta, Tjokorda Rai. 2012. *Slokantara Ajaran Etika: Teks, Terjemahan, dan Ulasan*. Denpasar: ESBE Buku.

Sudharta, Tjokorda Rai, Ida Bagus Putu Purwita, Tjokorda Raka Krisnu, I Gede Sura, Ni Made Sri Arwati, dan I Ketut Wiana. 2004. "Indik Kepamangkuan". [Laporan Penelitian]. Denpasar: Pemerintah Daerah Provinsi Bali Peningkatan Sarana Prasarana Kehidupan Beragama.

Sudiatmika, I Wayan Adi. 2014. "Tri Manggalaning Yajña" dalam <https://panbelog.wordpress.com/2014/11/24/tri-manggalaning-yadnya/>. Diakses 12 September 2016.

- Sugriwa, I G.B. 1977. "Penuntun Pelajaran Kakawin." [Laporan Penelitian]. Denpasar: Dharma Bhakti.
- Sujana, I Made dan I Nyoman Susila. 2010. *Manggala Upacara*. Denpasar: Widya Dharma.
- Sukawati, Sukaya., ed. 1990. *Prof. Dr. I. B. Mantra: Bali Masalah Sosial Budaya dan Modernisasi*. Denpasar: PT. Upada Sastra.
- Sukayasa, I Wayan dan Ida Bagus Jelantik. 2008. *Aji Sangkya: Suntingan Teks, Terjemahan, dan Analisis Isi*. Denpasar: Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan Universitas Hindu Indonesia bekerjasama dengan Widya Dharma.
- Sukerta, Pande Made. 1998. *Ensiklopedi Karawitan Bali*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia dan The Ford Foundation.
- Sumadi, Ketut. "Ngaben, Kisah Tikus Berbulu Emas", dalam *Majalah Gumi Bali Sarad: Prihal Pikir, Kata, dan Laku Manusia Bali*. No. 17, Mei 2001, hal. 38-39. Denpasar: Yayasan Gumi Bali.
- Sumarsam. 2003. *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surada, I Made. 2006. *Dharmagita: Kidung Panca Yajña, Beberapa Wirama, Sloka, Phalawakya, dan Macepat*. Surabaya: Pāramita.
- Surayin, Ida Ayu Putu. 1992. *Melangkah ke Arah Persiapan Upakara-Upacara Yajña*. Denpasar: Upada Sastra.
- _____. 2002. *Seri V Upakara Yajña Pitra Yajña*. Surabaya: Pāramita.
- Surpha, I Wayan. 2012. *Seputar Desa Pakraman dan Adat Bali*. Denpasar: Pustaka Bali Post.
- Suyoga, I Putu Gede. 2014. *Arsitektur Bade: Transformasi Konsep Menuju Bentuk*. Gianyar: Yayasan Kryasta Guna.
- Swarsi, S. 2008. *Upacara Maprateka Layon: Sarana Sosialisasi dan Enkulturasikan Nilai Luhur Budaya*. Surabaya: Pāramita.

Swarsi, S., I.B. Purwita, Wayan Geria, I.B. Triguna, dan I Kt. Darmana. 1985. *Upacara Tradisional (Upacara Kematian) Daerah Bali*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

Swastika, I Ketut Pasek. 2008. *Ngaben*. Denpasar: CV. Kayumas Agung.

_____. 2009. *Wiku Sesana dan Dasar-dasar Pokok Ajaran Agama Hindu (Suatu Acuan Dasar Kasulinggihan)*. Surabaya: Pāramita.

Titib, I Made. 2003. *Teologi dan Simbol-simbol dalam Agama Hindu*. Surabaya: Pāramita.

t.n. 1992. "Awig-awig Desa Adat Sedang Kecamatan Abiansemal Daerah Tingkat II Badung". t.k.: t.p.

t.n. 1992. *Kunci Wariga Dewasa*. Denpasar: Upada Sastra.

t.n. 2011. *Upadeça Tentang Ajaran-ajaran Agama Hindu*. Denpasar: ESBE Buku.

t.n. 2015. "Monografi Kecamatan Abiansemal Semester I Bulan Januari s/d Juni 2015". t.k.: t.p.

Warna, I Wayan, Ida Bgs. Gd. Murdha, dan I Wayan Weta. 1978. *Kamus Bali-Indonesia*. Denpasar: Dinas Pengajaran Propinsi Daerah Tingkat I Bali.

Wiana, I Ketut. 1993. *Bagaimana Umat Hindu Menghayati Tuhan*. Jakarta: Pustaka Manikgeni.

_____. 1995. *Yajña dan Bhakti: Dari Sudut Pandang Hindu*. Denpasar: Pustaka Manikgeni.

_____. 1998. *Berbakti pada Leluhur: Upacara Pitra Yadnya dan Nuntun Dewa Hyang*. Surabaya: Pāramita.

_____. 2001. *Makna Upacara Yajña dalam Agama Hindu*. Surabaya: Pāramita.

_____. 2004. *Makna Upacara Yajña dalam Agama Hindu II*. Surabaya: Pāramita.

_____. 2004. *Mengapa Bali Disebut Bali?* Surabaya: Pāramita.

_____. 2009. *Pura Bêsakih Hulunya Pulau Bali*. Surabaya: Pāramita.

_____. 2009. *Suksmaning Bantên*. Surabaya: Pāramita.

Wikarman, I Nyoman Singgin. 1998. *Ngaben Sederhana (Mitra Yajña, Pranawa, dan Swastha): Upacara-Upakara, Arti Simbolik, serta Maksud dan Tujuannya*. Surabaya: Pāramita.

Wiryamartana, I. Kuntara. 1990. *Arjunawiwāha: Transformasi Teks Jawa Kuna Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Zoetmulder, P.J. 1985. *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Terj. Dick Hartoko, SJ. Jakarta: Penerbit Djambatan.

NARA SUMBER

Budiari, Ni Made, 52 tahun, anggota *pasantian*, Sibang Kaja, Abiansemal, Badung.

Catem, Ida Bagus Putu, 53 tahun, seniman karawitan (*juru gender*), Banjar Banjaran, Abiansemal, Badung.

Gelomoh, I Made, (alm.), seniman dan pelatih karawitan, Sedang, Abiansemal, Badung.

Januraga, Ida Bagus Gede, 53 tahun, tokoh agama, anggota PHDI Kabupaten Badung, tinggal di Banjar Sigaran, Sedang, Abiansemal, Badung.

Kusuma, I Made Arta, 65 tahun, *jero mangku* Pura Dalem Sunia, Banjar Lambing, Mekar Bhuana, Abiansemal, Badung.

Letri, Ni Luh Putu, 65 tahun, *jero mangku desa* Sedang, Sedang, Abiansemal, Badung.

Mas, Ida Bagus Nyoman, 66 tahun, seniman karawitan, Blahkiuh, Abiansemal, Badung.

Rai, I Nyoman, 46 tahun, seniman/anggota *pasantian*, Kedampal, Abiansemal, Badung.

Sumartana, I Gusti Ngurah, 53 tahun, seniman karawitan (*juru gender*), Sedang, Abiansemal, Badung.

Suparman, I Made, 31 tahun, seniman karawitan, *sekaa selonding Sampat Lidi*, Banjar Pande, Abiansemal, Badung.

Swastika, I Putu, 48 tahun, *kelihan banjar dinas Kekeran*, Banjar Kekeran, Desa Angantaka, Abiansemal, Badung.

Takem, I Made, 64 tahun, seniman karawitan, *sekaa gong "Kerthi Yasa Budaya"*, Sedang, Abiansemal, Badung.

Tamat, I Nyoman, 54 tahun, *kelihan sekaa santi "Gita Santi Kemuda Mekar"*; mantan *kelihan sekaa gong "Kerthi Yasa Budaya"*, Sedang, Abiansemal, Badung.

Wardiana, I Putu, 50 tahun, mantan wakil *bandesa adat* Sedang, Abiansemal, Badung, Bali.

Windha, I Nyoman, 61 tahun, seniman/komposer, Singapadu,
Gianyar, Bali.

Windra, I Wayan, 60 tahun, seniman/anggota *pasantian*,
Kedampal, Abiansemal, Badung.

Wirateja, A.A. Bagus, 57 tahun, anggota keluarga Puri Agung
Abiansemal, Badung.