

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Landasan Teori	30
1. Konsep Tiga Tingkatan Analisis Musik Model Alan P. Merriam	30
2. Konsep Teks dan Konteks	36
3. Teori Agama	40
4. Teori Semiotika	42
G. Metode Penelitian	44
H. Sistematika Penulisan	51
BAB II UPACARA <i>NGABEN</i> DI KECAMATAN ABIANSEMAL KABUPATEN BADUNG BALI	53
A. Kecamatan Abiansemal	53
1. Keadaan Geografis	53
2. Penduduk	54

B. Upacara <i>Ngaben</i> di Kecamatan Abiansemal	58
1. Pengertian Upacara <i>Ngaben</i>	58
2. Tujuan Upacara <i>Ngaben</i>	66
a. Menyucikan Arwah Leluhur Fase Pertama	71
b. Sarana Membayar Hutang kepada Orang Tua atau Leluhur (<i>Pitra Rna</i>)	79
3. Lima Komponen Upacara <i>Ngaben</i>	97
a. Emosi Keagamaan	98
b. Keyakinan	101
c. Tingkatan, Pola, dan Waktu Upacara..	105
1) Tingkatan Upacara <i>Ngaben</i>	105
2) Pola Penyajian Upacara	117
3) Waktu Upacara	143
d. Prasarana dan Sarana Upacara	146
1) Prasarana Upacara	146
2) Sarana Upacara	152
e. Lembaga Penyelenggara Upacara dan Pelaku Upacara	168
1) Lembaga Penyelenggara Upacara	168
2) Pelaku Upacara	174

BAB III VARIASI TEKS *TÊTABUHAN* DAN *TÊTÊMBANGAN* DALAM KONTEKS UPACARA *NGABEN*

A. Teks <i>Têtabuhan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	183
1. Pelaku	183
2. Instrumen	188
3. <i>Tabuh</i> /gending	227
4. Tempat	230
5. Penikmat	233
B. Teks <i>Têtêmbangan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	234
1. Pelaku	235
2. Syair	239
3. Lagu	248
4. Tempat	252
5. Penikmat	257
C. Variasi Penggunaan <i>Têtabuhan</i> dan <i>Têtêmbangan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	259

D. <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> dalam Konteks	
Upacara <i>Ngaben</i>	274
1. <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> sebagai Sarana Ritual	276
2. <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> sebagai Hiburan Pribadi	282
3. <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> sebagai Presentasi Estetis	284
 BAB IV KONSEP, PERILAKU, DAN BUNYI <i>TETABUHAN</i> DAN <i>TETÈMBANGAN</i> DALAM UPACARA <i>NGABEN</i> SERTA MAKNANYA	290
 A. Konsep, Perilaku, dan Bunyi <i>Tetabuhan</i> dan <i>Tetembangan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	290
1. Konsep Musikal <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	291
a. Bunyi atau Suara Menurut <i>Lontar Prakempa</i>	294
b. <i>Patutan Pelog</i> dan <i>Slendro</i> dalam <i>Pangidêr Bhuwana</i>	297
2. Perilaku yang Berhubungan dengan <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i>	304
3. <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> sebagai Bunyi	312
a. Melodi	313
b. Ritme	321
c. Harmoni	327
d. Tempo	329
e. Dinamika	330
 B. Makna <i>Tetabuhan dan Tetembangan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	334
1. Makna <i>Tetabuhan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i> ...	340
a. Gending <i>Slisir</i> dan <i>Gilak Pamêndak</i> dalam Prosesi <i>Nyiramang Layon</i>	340
b. Gending <i>Gambang</i> dalam Prosesi <i>Nyiramang Layon</i>	346
c. Gending <i>Sêlonding</i> dalam Prosesi <i>Mêmargi ke Setra</i>	350
d. Gending <i>Balaganjur</i> dan <i>Angkat-angkatan</i> dalam Prosesi <i>Mêmargi ke Setra</i>	353
e. Gending <i>Balaganjur</i> dalam Prosesi <i>Prasawya</i>	360
f. Gong <i>Gêde</i> sebagai Pengiring Tari <i>Baris Katêkok Jago</i>	369

g. Penyajian <i>Têtabuhan</i> Secara Keseluruhan dalam Upacara <i>Ngaben</i>	373
2. Makna <i>Têtêmbangan</i> dalam Upacara <i>Ngaben</i>	381
a. <i>Rêng Girisa</i> dalam Prosesi <i>Nyiramang Layon</i>	382
b. <i>Pupuh Ginada Linggar Pêtak</i> dalam Prosesi <i>Pamêrasan</i>	385
c. <i>Wirama Indrawangsa</i> dalam Prosesi <i>Mapêpêgat</i> dan <i>Mêmargi ke setra</i>	390
d. <i>Kakawin Smaradahana</i> dalam Prosesi <i>Ngêsêng Sawa</i>	393
e. <i>Kidung Aji Kêmbang</i> dalam Prosesi <i>Ngareka</i>	396
f. <i>Pupuh Asti</i> dalam Prosesi <i>Nganyut</i>	400
 BAB V KESIMPULAN	405
A. Kesimpulan	405
B. Saran-saran	410
 KEPUSTAKAAN	412
GLOSARIUM	424
LAMPIRAN	444