

INTISARI

Penelitian berjudul *Hasrat Subjek Pada Tokoh White Dalam Film The Sunset Limited Perspektif Filsafat Jacques Lacan* ini dilatarbelakangi oleh sebuah pembacaan terhadap subjek manusia melalui sebuah film. Film menggambarkan sebuah dimensi baru antara seni dan realita kehidupan. Dalam sebuah film, karakter tokoh yang ada merepresentasikan sifat-sifat manusia sehingga, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih jauh mengenai berbagai persoalan hakikat manusia dalam sebuah realitas yang coba di visualisasikan dalam film *The Sunset Limited*. Salah satu hal yang menjadi sebuah jalan tempuh karakter dalam film adalah permainan emosi dan hasrat yang coba divisualisasikan oleh film. Hasrat menjadi salah satu aspek yang menentukan manusia dalam bertindak. Hasrat dapat menampakkan dirinya dalam emosi manusia sehingga terkadang manusia mengalami krisis identitas. Krisis identitas yang setiap manusia rasakan, memaksa manusia mencari identitas dengan cara yang ekstrim, tidak terkecuali pada tokoh White dalam film *The Sunset Limited*. Penelitian ini bertujuan untuk memahami konsepsi hasrat Jacques Lacan dan digunakan sebagai “pisau bedah” dalam mengkaji hasrat White dalam film *The Sunset Limited*. Hasrat menjadi merupakan hasrat yang selalu mengganjal hasrat memiliki dalam menjalankan tugasnya. Hasrat menjadi bekerja pada ranah pengalaman *Yang Real*. Tujuan dari penelitian ini adalah menemukan konsep hasrat dalam karakter tokoh White dalam film *The Sunset Limited* dengan tinjauan Teori Hasrat Jacques Lacan.

Objek material dalam penelitian ini adalah Film *The Sunset Limited*. Objek formal penelitian ini adalah Konsep Hasrat Jacques Lacan. Penelitian ini menggunakan kajian sistematis dengan pengambilan dan analisis data melalui studi pustaka, baik dari buku-buku, jurnal, karya ilmiah, film, yang berkaitan dengan judul penelitian. Metode yang digunakan adalah sistematis reflektif secara filosofis. Analisis penelitian ini menggunakan unsur metodis deskripsi, interpretasi, kesinambungan historis, dan heuristika.

Hasil yang dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: memperoleh pemahaman mengenai konsep hasrat manusia Jacques Lacan yang menjadi unsur utama manusia dalam melakukan tindakan, sehingga memahami konsep manusia yang bersifat dinamis serta beradaptasi dalam memenuhi hasratnya. Dalam hal ini, hasrat dapat menentukan manusia dalam bertindak karena kedinamisan sifat alami manusia. Perkembangan masyarakat memaksa manusia untuk bersosialisasi yang awalnya terpisah menjadi makhluk sosial, sehingga memotivasi manusia untuk mendominasi manusia lainnya. Keinginan akan sebuah eksistensi merupakan salah satu ciri manusia yang berakal dan suatu upaya mencari hakikat kehidupan. Film yang menggambarkan sebuah dimensi baru diharapkan dapat menjadi sebuah objek penelitian dan juga sebagai kajian reflektif disamping dengan keberadaan film itu sendiri sebagai hiburan maupun sebuah karya seni.

Kata kunci: The Sunset Limited, White, Hasrat, Eksistensial

ABSTRACT

This research titled “*Hasrat Subjek Tokoh White Dalam Film The Sunset Limited Perspektif Filsafat Jacques Lacan*” based on an attempt to interpret the human subject through a film. The film depicts a new dimension between art and the reality. Characters represents human traits in a film, based on that, reasearcher interested in furthering the various issues of human nature through the cinematic visualization, that represents by The Sunset Limited movie. There are an infinite number of aspects to human beings. One of the significant aspects to be considered is desire. Desire manifest itself in human emotion, and based on that human suffered an identity crisis. An identity crisis that every human ever experienced, forcing humanity to seek identity through some extreme way, White from The Sunset Limited movie, could represent it. This study aims to understand the conception of Jacques Lacan’s desire concept and used that concept as a “scalpel” in the study of White’s desire from The Sunset Limited movie. The purpose of this research is to find the concept of desire in the character of White from The Sunset Limited movie with a perspective from Jacques Lacan’s concept of desire.

The material object in this research is The Sunset Limited Movie. The formal object of this study is the Concept of Jacques Lacan Desire. This study uses a systematic reflection, and analysis of data through literature study, wheter from books, journals, scientific papers, films, that related to the title and purpose of the study and research. This research required a philosophical reflection. The analysis of this research is using methodical elements of the description, interpretations, historical continuity, and heuristics.

The Result Finding of this research are: gain a comprehensive understanding the Jacques Lacan’s desire concept. This concept of desire, helped researcher to understanding how human interact and adapt in mission of fulfilling their desire. In this case, desire can determine humans in action because of the human nature that so dynamic human beings. The development of society forces people to socialize that initially separated into social beings, thus motivating humans to dominate other human beings. The desire for existence is one of the human characteristics of intelligence and and attempt to find the essence of life. A film depicting a new dimension is expected to become more as an object of research and also as a reflective study in addition to the existence of the film itself as a work of art and entertainment.

Key words: *The Sunset Limited, White, Desire, Existential Condition*