

INTISARI

**PERAN SINTAKSIS DALAM KLAUSA
PADA NASKAH DRAMA *AL-ISKANDAR AL-AKBAR*
KARYA SULTĀN BIN MUḤAMMAD AL-QĀSIMĪ:
ANALISIS SINTAKSIS
Oleh: Mochammad Firdaus Pramananda**

Penelitian ini mengkaji mengenai peran sintaksis yang dimiliki oleh pengisi fungsi predikat, subjek, objek, dan keterangan dalam kalimat pada naskah drama *Al-Iskandar Al-Akbar* karya Sultān Bin Muḥammad Al-Qāsimī. Tujuan dari penelitian ini ialah mendeskripsikan peran sintaksis fungsi predikat serta peran sintaksis fungsi subjek, objek dan keterangan berdasarkan peran pengisi fungsi predikatnya. Penelitian ini menggunakan teori sintaksis milik Abdul Chaer dan Harimurti Kridalaksana.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode simak, dengan teknik dasar berupa teknik sadap dan teknik catat sebagai teknik lanjutan dalam penyediaan data. Adapun pada tahapan analisis data digunakan metode agih, dengan teknik bagi unsur langsung (BUL) sebagai teknik dasar dan teknik lanjutan berupa teknik perluas, dan metode informal dalam menyajikan hasil analisis data.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, hasil analisis data yang ditemukan dalam objek penelitian yaitu enam peran pengisi fungsi predikat sebagai berikut: tindakan; proses; kejadian; keadaan; identitas dan kuantitas, dan peran-peran yang berkemungkinan dimiliki oleh fungsi subjek, objek dan keterangan berdasarkan peran pengisi fungsi predikatnya sebagai berikut: pelaku; sasaran; hasil; penanggap; pengguna; penyerta; sumber; jangkauan; ukuran; alat; tempat; waktu; asal dan kemungkinan atau keharusan.

Kata kunci: peran sintaksis dalam klausa, *Al-Iskandar Al-Akbar*, dan sintaksis.

ABSTRACT

**THE ROLE OF SYNTAX IN THE CLAUSE
ON SULTĀN BIN MUḤAMMAD AL-QĀSIMĪ'S
AL-ISKANDAR AL-AKBAR TEXT DRAMA:
SYNTAX ANALYSIS
By: Mochammad Firdaus Pramananda**

This study examines the role of syntax possessed by filler of predicate, subject, object, and description function in sentence from *Al-Iskandar Al-Akbar* from Sultān Bin Muḥammad Al-Qāsimī. The purpose of this study is to describe the syntax role of predicate function and the syntax role of the subject, object and description function based on the syntax role of the predicate function filler. This research uses the syntax theory of Abdul Chaer and Harimurti Kridalaksana.

The method used in this research is the observational method with basic techniques that are tapping techniques and noting techniques as advanced techniques in providing data. At the stage of data analysis used the *agih* method, with techniques for Immediate Constituent Analysis (ICA) as basic techniques and advanced techniques that are extended techniques, and informal methods in presenting the results of data analysis.

Based on the research that has been done, the results of data analysis found in the object of research that is the six roles of predicate functions filler as follows: actions; processes; occurrences; circumstances; identity and quantity; and roles which are likely to be possessed by subject, object and description functions based on the role of filler of predicate function as follows: agent; patient; goal; experiences; benefactive; accompaniment; source; range; measure; instrument; locative; time; origin and possibilities or obligations.

Keywords: the role of syntax in clauses, *Al-Iskandar Al-Akbar*, dan syntax.

الملخص

الدور النحوي في الجملة

بالنسخة المسرحية الاسكندر الأكبر لسلطان بن محمد القاسمي:

التحليل النحوي

مؤلف: محمد فردوس برماناندا

هذا البحث يباحث في الدور النحوي (*Role of syntax*) لوظيفة المحكوم به، والمسند إليه، والمفعول به، والابانة في الجملة بالنسخة المسرحية الاسكندر الأكبر لسلطان بن محمد القاسمي. وهدف هذا البحث هو شرح الدور المحكوم به مع شرح الدور للمسند إليه وللمفعول به وللابانة بنسبة إلى المحكوم به. هذا البحث يستعمل نظرية نحوية لعبد الخير وهاريموري كريدالكسانا.

الطريقة المستخدمة في البحث هي طريقة السماعية كطريقة أساسية وطريقة كتابية كطريقة تابعة في جمع المدلولات. وأما الطريقة المستخدمة في تحليل المدلولات فهي طريقة أغيه، بشكل توزيع العناصر المباشرة كطريقة الأساسية وطريقة توسيع كطريقة تابعة، و في تقديم تحليل مدلولات يستخدم طريقة غير رسمية.

بناء على البحث بعد التحليل، وجد ستة أنواع من دور المحكوم به: دور المحكوم به الفعلي، ودور المحكوم به السائري، ودور المحكوم به الواقعي، ودور المحكوم به الحالي، ودور المحكوم به الذاتي، ودور المحكوم به الكتي. والدور المسند إليه ودور المفعول به ودور الابانة بنسبة إلى المحكوم به هي: الفاعلي (*Agent*)، والهدفي (*Patient*)، والانتاجي (*Goal*)، والمصاب به (*Experiences*)، والمستخدمي (*Benefactive*)، والرافقي (*Accompaniment*)، والمصدرية (*Source*)، والامتداد (*Range*)، والحجمي (*Measure*)، والآلة (*Instrument*)، والمكان (*Locative*)، والزمان (*Time*)، والأصلي (*Origin*)، والإلزامي (*Obligations*).

كلمة المفتاح: الدور النحوي في الجملة، الاسكندر الأكبر، علم النحو