

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA | i |
| HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS | ii |
| HALAMAN JUDUL | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | v |
| HALAMAN MOTO | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| INTISARI | xv |
| <i>ABSTRACT</i> | xvi |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---|----|
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 11 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 12 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 12 |
| 1.5 Landasan Teori | 15 |
| 1.5.1 Ketidaklangsungan Ekspresi | 16 |
| 1.5.2 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik | 19 |
| 1.5.3 Matriks, Model, dan Varian | 20 |
| 1.5.4 Hipogram | 21 |
| 1.6 Metode Penelitian | 21 |
| 1.7 Populasi, Sampel, dan Data | 23 |
| 1.8 Sistematika Laporan Penelitian | 24 |

**BAB II PEMAKNAAN LIRIK-LIRIK LAGU KARYA FARID STEVY ASTA
BERDASARKAN ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE**

| | |
|--|-----|
| 3.1 Analisis Semiotika Lirik Lagu “120” | 26 |
| 3.1.1 Pembacaan Heuristik | 27 |
| 3.1.2 Pembacaan Hermeneutik | 35 |
| 3.1.3 Matriks, Model, dan Varian | 43 |
| 3.1.4 Hipogram | 45 |
| 3.2 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Orang-orang di Kerumunan” | 48 |
| 3.2.1 Pembacaan Heuristik | 48 |
| 3.2.2 Pembacaan Hermeneutik | 56 |
| 3.2.3 Matriks, Model, dan Varian | 60 |
| 3.2.4 Hipogram | 61 |
| 3.3 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Hal-hal Ini Terjadi” | 67 |
| 3.3.1 Pembacaan Heuristik | 69 |
| 3.3.2 Pembacaan Hermeneutik | 98 |
| 3.3.3 Matriks, Model, dan Varian | 112 |
| 3.3.4 Hipogram | 113 |
| 3.4 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Tanah Indah untuk Para Terabaikan Rusak dan Ditinggalkan” | 119 |
| 3.4.1 Pembacaan Heuristik | 120 |
| 3.4.2 Pembacaan Hermeneutik | 129 |
| 3.4.3 Matriks, Model, dan Varian | 134 |
| 3.4.4 Hipogram | 136 |
| 3.5 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Bulan Setan atau Malaikat” | 139 |
| 3.5.1 Pembacaan Heuristik | 140 |
| 3.5.2 Pembacaan Hermeneutik | 148 |
| 3.5.3 Matriks, Model, dan Varian | 154 |
| 3.5.4 Hipogram | 155 |
| 3.6 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Hari Terakhir Peradaban” | 159 |
| 3.6.1 Pembacaan Heuristik | 160 |
| 3.6.2 Pembacaan Hermeneutik | 167 |
| 3.6.3 Matriks, Model, dan Varian | 173 |
| 3.6.4 Hipogram | 174 |
| 3.7 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Ayun Buai Zaman” | 179 |

| | |
|---|-----|
| 3.7.1 Pembacaan Heuristik..... | 180 |
| 3.7.2 Pembacaan Hermeneutik | 187 |
| 3.7.3 Matriks, Model, dan Varian..... | 194 |
| 3.7.4 Hipogram | 195 |
| 3.8 Kritik Sosial dalam Lirik-lirik Lagu Karya Farid Stevy Asta | 197 |
| 3.8.1 Kritik terhadap Pembangunan yang Merugikan Rakyat Kecil | 198 |
| 3.8.2 Kritik terhadap Moralitas Para Pemimpin Bangsa | 200 |
| 3.8.3 Kritik terhadap Moralitas Masyarakat Indonesia Masa Kini..... | 204 |
| | |
| BAB III KESIMPULAN..... | 226 |
| DAFTAR PUSTAKA | 230 |
| DAFTAR LAMAN | 232 |
| REFERENSI ALBUM..... | 233 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 3.1 Identifikasi kritik sosial lirik-lirik lagu Farid Stevy Asta | 223 |