

INTISARI

Penelitian berjudul “Kritik Sosial dalam Lirik-lirik Lagu Karya Farid Stevy Asta: Analisis Semiotika Riffaterre” memiliki dua tujuan, yaitu tujuan teoritis dan tujuan praktis. Tujuan teoretis penelitian ini adalah mengungkap ketidaklangsungan ekspresi dalam lirik-lirik lagu karya Farid Stevy Asta. Penelitian ini juga bertujuan untuk mendapatkan makna yang terkandung dalam lirik-lirik lagu karya Farid Stevy Asta dan mengungkap kritik-kritik sosial yang terdapat dalam lirik-lirik lagu tersebut. Tujuan praktis penelitian ini untuk membantu pembaca memahami secara lebih mendalam terhadap kritik-kritik sosial yang diangkat dalam lirik-lirik lagu karya Farid Stevy Asta. Kedua tujuan tersebut diharapkan dapat tercapai dengan menggunakan teori semiotika Riffaterre.

Berdasarkan dari pemaknaan menggunakan teori semiotika Riffaterre diketahui bahwa lirik-lirik lagu karya Farid Stevy Asta berisikan tentang kegelisahan-kegelisahan sang penulis terhadap peristiwa-peristiwa sosial yang kurang beres yang sering dijumpainya dalam kehidupan sehari-hari. Berdasarkan dari hasil pemaknaan tersebut didapatkan tiga pokok kritik sosial yang disampaikan dalam lirik-lirik lagu tersebut. Ketiga pokok kritik sosial tersebut adalah (1) kritik terhadap pembangunan yang merugikan rakyat kecil, (2) kritik terhadap moralitas para pemimpin bangsa, dan (3) kritik terhadap moralitas masyarakat masa kini. Hal yang dikritisi terkait pembangunan yang merugikan rakyat kecil adalah perihal pembangunan gedung-gedung elit yang menyengsarakan rakyat kecil. Hal-hal yang dikritisi terkait moralitas para pemimpin bangsa adalah pribadi pemimpin yang kurang dapat dipercaya dan sikap pemimpin yang terlalu ambisius. Sementara itu, hal-hal yang dikritisi terkait moralitas masyarakat masa kini, yaitu ketidakpatuhan terhadap aturan, sikap individualisme, kemunafikan terhadap ajaran agama, kepalsuan diri, sikap sombong, berpikiran sempit, budaya konsumerisme, tindak kekerasan, dan sikap yang tidak menghargai proses.

Kata kunci: kritik sosial, ketidaklangsungan ekspresi, pemaknaan, semiotika Riffaterre

ABSTRACT

The study entitled “Social Critics on lyrics by Farid Stevy Asta: Riffaterre’s Semiotic Analysis” has to aim, which is theoretical aim and practical aim. The research teoretical aim is to explore indirect expressions on Farid Stevy Asta’s lyrics. The research also aims to understand the meaning of Farid Stevy Asta’s lyrics and explore social critics on the lyrics. The practical aim of the research is to help the reader understand deeper towards the social critics which is stated on Farid Stevy Asta’s lyrics. Those aims can be found using Riffaterre’s semiotic theory.

Based on the exploration using Riffaterre’s semiotic theory, it is known that Asta’s lyrics contains his worries about social phenomenashappened on the daily life. During the research, researcher found out that there are three main social critics which is told on the lyrics. They are (1) critics towards the establishment which harms the proletarian, (2) critics towards the nation leader’s morality, and (3) critics towards the society morality nowadays. Thing which is critisized towards the establishment which harm proletarians is the establishment of elite buildings. Thing which is critisized towards the nations’s leader is the character of the leader which is untrustworthy and ambitious. Besides the statement above, thing which is critisized towards society morality nowadays, is their disobedience towards the regulation, individualism, hypocrisy towards religion, self-falseness, vanity, close-minded, consumerism, violence, and a character which don’t value process.

Keywords: social critics, indirect expressions, meaning, Riffaterre’s semiotic