

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	7
3. Tinjauan Pustaka	9
4. Landasan Teori.....	11
4.1. Seksualitas dan Kekuasaan Foucault	11
4.2. Politik Tubuh Foucault	12
4.3. Dominasi Maskulinitas Bourdieu	13
4.4. Male Gaze Laura Mulvey	15
5. Metode Penelitian	16

5.1. Lokasi Penelitian	16
5.2. Metode Pengumpulan Data	17
5.3. Pemilihan Informan	17
5.4. Sistematika Penulisan	18
BAB II MENERJUNKAN DIRI KE DALAM DANGDUT	20
1. Dangdut di Yogyakarta	20
2. Menjadi Biduanita Dangdut di Yogyakarta	27
2.1. Profil dan Latar Belakang Tiga Biduanita Dangdut	29
2.1.1. Xena Xenita.....	29
2.1.2. Nana Borneo.....	31
2.1.3. Novi.....	34
2.2. Internalisasi Praktik Ketubuhan Dunia Pertunjukan Dangdut	36
2.2.1. Memuaskan Pandangan Penonton: Xena.....	39
2.2.2. Kemapanan Vokal: Nana Borneo.....	41
2.2.3. Konsistensi Performa: Novi.....	43
BAB III Kontrol Tubuh Biduanita Dangdut	48
1. Menentukan Batas: Busana dan Goyangan.....	48
1.1. Busana.....	48
1.2. Goyangan	55
2. Bernegosiasi dengan Pihak Lain	59
3. Biduanita dan Pelecehan Seksual	64
4. Pementasan di Ruang yang Lain	69
5. Porsi Kontrol Biduanita	73
BAB IV KESIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84