

## DAFTAR PUSTAKA

- Bluestone, George. 1957. *Novels Into Films*. Los Angeles: University of California Press.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Penerbit Nusa Indah.
- Higashigawa, Tokuya. 2011. *Nazotoki wa Dinner no Ato de*. Tokyo: Shogakukan.
- Karkono. 2009. *Ayat-Ayat Cinta: Kajian Ekranisasi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. Tesis tidak diterbitkan.
- Moleong, Lexy J. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Setyorini, Dyah Ayu. 2009. *Transformasi Novel Rebecca (1938) Karya Daphne Du Maurier ke Bentuk Film Rebecca (1940) Karya Alfred Hitchcock: Analisis Ekranisasi*. Semarang: Pasca Sarjana Magister Ilmu Susastra Universitas Diponegoro. Tesis tidak diterbitkan.
- Teew, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wati, Rianna. 2015. *Emak Ingin Naik Haji: Kajian Ekranisasi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. Tesis tidak diterbitkan.

Wiratama, Bima Sakti. 2014. *Aspek-Aspek Perubahan Adegan Dalam Film Une  
Partie de Campagne Karya Sutradara Jean Renoir Diangkat dari Cerpen  
Karya Guy De Maupassant: Analisis Ekranisasi*. Yogyakarta: Fakultas  
Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. Skripsi tidak diterbitkan.