

ABSTRAK

CERPEN “ḤIKĀYATĪ MA‘A MISĪLIḤĪ” DALAM ANTOLOGI CERPEN *ḤIKĀYĀTU FARGALĪ AL-MUSTAKĀWĪ: ḤIKĀYATĪ MA‘A KAFRI AS-SAḤLAWIYYATI* KARYA ḤASAN AL-JINDĪ: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Fathna Saadati Choliliyah

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur dalam cerpen “Ḥikāyatī ma‘a Misīliḥī” dalam antologi cerpen *Ḥikāyātu Fargalī al-Mustakāwī: Ḥikāyatī ma‘a Kafri as-Saḥlawiyyati* karya Ḥasan al-Jindī. Dalam penelitian ini digunakan teori struktural Robert Stanton. Metode struktural dalam penelitian ini melalui tiga tahapan, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian data. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas dalam penelitian ini adalah fakta cerita yang terdiri atas tokoh, latar, dan alur, kemudian tema, serta sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang, serta hubungan antarunsur dalam cerpen.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen adalah Fargalī. Tokoh tambahan adalah Ragdah, Ibu, Ustaz Aḥmad, Asyraf, dan Bapak Jin. Latar tempat adalah apartemen Fargalī dan apartemen Ustaz Aḥmad, dan rumah sakit. Latar waktu adalah pagi, siang, sore, dan malam. Latar sosial dalam cerpen adalah relasi sosial dua keluarga yang berbeda. Alur dalam cerpen terdiri dari tiga tahapan, yaitu tahap awal, tengah, dan akhir. Tema cerpen adalah mengatasi masalah yang berhubungan dengan jin sebaiknya dilakukan seawal mungkin sebelum mengakibatkan masalah yang lebih besar. Tema tersebut mengacu pada tokoh utama dan alur. Sudut pandang pada cerpen adalah orang pertama-utama. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini membentuk hubungan antarunsur dan menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: Misīlḥī, masalah, horor

ABSTRACT

**SHORT STORY “ḤIKĀYATĪ MA‘A MISĪLIḤĪ” IN THE ANTHOLOGY
ḤIKĀYATU FARGALĪ AL-MUSTAKĀWĪ: ḤIKĀYATĪ MA‘A KAFRI
AS-SAḤLAWIYYATI WRITTEN BY ḤASAN AL-JINDĪ:
ROBERT STANTON-STRUCTURAL ANALYSIS**

By: Fathna Saadati Choliliyah

This research discusses the intrinsic elements and the interaction of the elements of the short story “Ḥikāyatī ma'a Misīliḥī” in the anthology Ḥikāyātu Fargalī al-Mustakāwī: Ḥikāyatī ma'a Kafri as-Saḥlawiyyati by Ḥasan al-Jindī. This research applied the Robert Stanton-structural theory. Structural method in this research was run by three stages: data collection, data analysis, and data presentation. The intrinsic elements discussed are facts of the story which consists of character, setting, and plot, the theme, and the literary devices which consists of title and point of view and the relation of the elements in the short story.

This research concludes that the main character is Fargalī and the additional characters are Ragdah, Mother, Mr. Aḥmad, Asyraf, and Mr. Jin. The place setting is Fargalī's and Mr Aḥmad's apartment and hospital, the time setting is at morning, noon, afternoon, and night. While the social setting is social relation of two different families. The plot in the short story consists of three stages: the beginning, the middle, and the end. Theme of the short story is that the problems with the genie have to be solved as early as possible before it causes the bigger problems. The theme refers to the main character and the plot. The point of view in the short story is the first person-type. The intrinsic elements in this story form a relation and create the holistic meaning.

Keywords: Misīliḥī, problem, horror

الملخص

قصة "حكايتي مع مصيلحي" القصيرة في مجموعة قصص
حكايات فرغلي المستكاوي: حكايتي مع كفر السحلاوية لحسن الجندي:
تحليل تركيبى لروبرت ستانطون

المؤلفة: فطنى سعادتي خليلية

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "حكايتي مع مصيلحي" القصيرة في مجموعة قصص حكايات فرغلي المستكاوي: حكايتي مع كفر السحلاوية لحسن الجندي والعلاقة بين عناصرها. في هذا البحث استخدمت النظرية التركيبية لروبرت ستانطون. طريقة البحث في هذا البحث بثلاث طبقات: جمع البيانات وتحليل البيانات وعرض البيانات. العناصر الداخلية هي حقيقة القصة تتكون من الشخص والموضع والحبكة، والفكرة، ووسيلة الأدب تتكون من الموضوع ووجهة النظر الراوي، والعلاقة بين عناصرها.

ويتخلص هذا البحث أنّ الشخص الأساسي هو فرغلي والشخص الثانوي هو رعدة والأم وأستاذ أحمد وأشرف وأبو الجن. الموضع المكاني هو شقة فرغلي وشقة أستاذ أحمد والمستشفى، والموضع الزمني هو الصباح والنهار والمساء والليل. أمّا الموضع الاجتماعي فهو العلاقة الاجتماعية بين العائلتين المختلفتين. تتكون الحبكة في القصة القصيرة من ثلاث طبقات: الأولى والوسطى والأخيرة. الفكرة في هذه القصة القصيرة هي أنّ التأخير في حل مشكلة من الجنّ يسبب مشاكل أخرى. الفكرة تسود إلى الشخص الأساسي والحبكة. وجهة النظر الراوي في القصة القصيرة هي الشخص الأساسي الأول. تبنى العناصر الداخلية علاقة وحصلت على معنى كامل.

كلمة الدالة: مصيلحي، المشكلة، الرعدة