

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	
BAB I	PENDAHULUAN
	A. Latar Belakang Masalah
	B. Rumusan Masalah
	C. Tujuan Penelitian
	D. Manfaat Penelitian
	E. Kerangka Pemikiran
	1. Film Dokumenter sebagai Media Konstruksi Realitas
	2. Masyarakat Adat dalam Dinamika Pembangunan Indonesia
	3. Samin dalam Dinamika Pembangunan Indonesia
	F. Metodologi Penelitian
	1. Metode Penelitian
	2. Objek Penelitian
	3. Teknik Pengumpulan Data
	4. Unit Analisis dan Definisi Operasional
	5. Teknik Analisis Data
BAB II	KONSTRUKSI FILM DOKUMENTER DAN KASUS MASYARAKAT ADAT
	A. Film Dokumenter sebagai Media Konstruksi Realitas
	1. Konstruksi pada Film Dokumenter
	2. Peran dan Kekuatan Film Dokumenter
	3. Perkembangan dan Tema Film Dokumenter Indonesia ..
	4. Sistem dalam Film Dokumenter
	B. Masyarakat Adat dalam Dinamika Pembangunan Indonesia
	1. Masyarakat Adat di Indonesia dalam Konteks Kependudukan
	2. Masyarakat Adat sebagai Korban Pertumbuhan Ekonomi, Kemiskinan, dan Ketimpangan
	3. Hak-hak dan Masalah Masyarakat Adat di Indonesia
	4. Kebingungan Pemerintah Menangani Kasus Masyarakat Adat
	C. Samin dalam Dinamika Pembangunan di Indonesia
	1. Samin sebagai Masyarakat Adat dalam Dinamika Pembangunan
	2. Konflik Pendirian Pabrik Semen di Pati, Jawa Tengah

BAB III	SAMIN DIANTARA FILM “SAMIN VS SEMEN” DAN “SIKEP SAMIN SEMEN”	
	A. Film Samin VS Semen	78
	1. Sinopsis film Samin VS Semen	79
	2. Tentang Rumah Produksi WatchDoc	80
	3. Latar Belakang Dandhy Laksono	81
	4. Ekspedisi Indonesia Biru	82
	B. Film Sikep Samin Semen	83
	1. Sinopsis film Sikep Samin Semen	85
	2. Tentang Rumah Produksi MKZ Picture	86
	C. Polemik Samin di Media Massa	88
	D. Masyarakat Samin di Indonesia	89
	1. Sejarah Samin	90
	2. Ajaran Samin	92
	3. Kebiasaan masyarakat Samin	97
	4. Kategorisasi Kelompok Samin	98
	5. Persebaran Masyarakat Samin	100
	6. Simbol Identitas Samin	100
	7. Keekerabatan dan istilah-istilah pertalian	102
	8. Hubungan Samin dengan Tuhan, Alam, dan Sesama Manusia	103
	9. Masyarakat Samin Kini	114
BAB IV	HASIL DAN ANALISIS	
	A. Temuan Penelitian	122
	A. 1. Aspek Teknis Dokumenter	123
	A.1.1 Subyek Film: Representasi Isi Film	123
	A.1.1.1 Pelaku cerita: Perbedaan argumen masyarakat adat dalam film dokumenter.	124
	A.1.1.2 Alur Film: Membangun alasan melalui alur cerita pada film dokumenter	128
	A.1.2 Sudut Pandang Pencerita: Pengaruh latar belakang sutradara dalam mengkonstruksi masyarakat adat dalam film dokumenter.	132
	A.1.3 Bentuk film dokumenter: Bentuk film dokumenter yang saling mendukung argumen pada film.....	135
	A.1.4 Teknik Produksi: Teknik produksi dokumenter sebagai pembentuk realitas dalam film.	137
	A.1.5 Audience Experience: Tujuan film dokumenter terhadap penontonnya.	137
	A.2. Aspek Substantif Film Dokumenter	140
	A.2.1 Sikap Masyarakat Samin dalam Dinamika Pembangunan Pabrik Semen: Sikap masyarakat adat yang berbeda.	140
	A.2.2 Alasan dan Pandangan Samin terhadap Pembangunan Pabrik Semen: Benturan Hak Masyarakat Adat dengan Pembangunan.	144
	A.2.3 Interelasi aktor-aktor pembangunan pabrik semen	148
	A.2.3.1 Pihak Semen: Dua bentuk relasi masyarakat	148

adat dengan perusahaan semen.....	
A.2.3.2 Pemerintah: Pemerintah belum selesai menangani masalah masyarakat adat	154
A.2.3.3 Pihak Lain: Mencari dukungan untuk masyarakat adat.	158
A.2.4 Nilai-nilai ajaran Samin: Mengangkat nilai ajaran Samin yang berbeda pada film.....	159
A.2.4.1 Sistem Kekerabatan: Kuatnya solidaritas kekeluargaan pada masyarakat adat.....	160
A.2.4.2 Nilai Ketuhanan: Agama bagi masyarakat Adat	160
A.2.4.3 Nilai Tingkah Laku: Ajaran Samin sebagai dasar cara hidup bersama maupun individu.....	162
B. Analisis Penelitian	170
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	180
B. Saran	188
DAFTAR PUSTAKA	189
LAMPIRAN	