



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG	xviii
ABSTRAK	xxii
ABSTRAK BAHASA INGGRIS	xxiii
ABSTRAK BAHASA JEPANG.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1-13
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Landasan Teori	7
1.6 Tinjauan Pustaka.....	10
1.7 Metode Penelitian	11
1.7.1 Pengumpulan Data	11
1.7.2 Analisis Data	12
1.7.3 Penyajian Hasil Data.....	12
1.8 Sistematika Penulisan	13
BAB II LANDASAN TEORI	14-29



2.1 Gerakan Eksistensialisme	14
2.2 Jean Paul Sartre	19-29
2.2.1 Biografi Jean Paul Satre	19
2.2.2 Eksistensialisme menurut Jean Paul Sartre	21
a. Ada	22
b. Kesadaran	23
c. Kebebasan	23
d. Kecemasan	25
e. Tanggung Jawab	25
f. Faktisitas yang Membatasai Kebebasan	26
BAB III COSPLAYER: FENOMENA POPULARITAS DALAM BALUTAN KREATIVITAS	30-40
3.1 Perkembangan <i>Cosplay</i> Masa Kini	31
3.2 Aktivitas <i>Cosplayer</i> Masa Kini	33
3.3 Fenomena Popularitas dalam Kreativitas	36
BAB IV EKSISTENSIALISME DALAM COSPLAYER	41-60
4.1 <i>Cosplayer</i> : Kebebasan yang Reflektif atau Non Reflektif	41
4.2 <i>Cosplayer</i> : Faktisitas yang Mengitari	44
4.2.1 Tempat di mana Kita Berada	49
4.2.2 Lingkungan Sekitar	50
4.2.3 Orang Lain	52
4.3 <i>Cosplayer</i> : Tanggung Jawab dan Masa Depan	56
KESIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	