



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Keaslian Penelitian	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Tinjauan Umum Hak Kekayaan Intelektual	11
B. Tinjauan Umum Hak Cipta	14
1.Subjek dan Objek Hak Cipta.....	15
2.Pengertian Pencipta	17
3. Hak Moral dan Hak Ekonomi dalam Hak Cipta.....	18
4. Perbedaan antara Undang - Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dengan Undang - Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta.....	21
5. Tata Cara Pencatatan Hak Cipta.....	22
6. Lisensi.....	25
7. Jangka Waktu Hak Cipta.....	27
C. Tinjauan Umum Hak Terkait	29
D. Tinjauan Umum Lembaga Manajemen Kolektif	31
E. Tinjauan Umum Pertunjukan Musik dan Hak Pertunjukan	33
F. Tinjauan Umum Lagu atau Musik	36
G. Tinjauan Umum Perlindungan Hukum	37

**BAB III METODE PENELITIAN**

A. Sifat Penelitian	41
B. Jenis Penelitian.....	41
C. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	46
D. Jalannya Penelitian	46
E. Pengolahan dan Analisis Data.....	48
F. Hambatan Penelitian & Cara Mengatasinya.....	49

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Kondisi praktik di lapangan dalam hal pelaku pertunjukkan lagu mempertunjukkan ulang karya cipta lagu milik pencipta lagu dalam pertunjukkan musik <i>live</i> dan kesesuaian dengan Undang – Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	51
B. Implementasi perlindungan hukum terhadap karya cipta lagu yang diaransemen dan dipertunjukkan ulang dalam pertunjukkan musik <i>live</i> menurut Undang - Undang 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta serta peraturan pelaksanannya dan apa yang menjadi kendalanya	70

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	94

DAFTAR PUSTAKA	97
-----------------------------	----

LAMPIRAN	101
-----------------------	-----