



INTISARI

Penelitian ini mengupas sebuah sajian wisata berupa sajian pemain siter untuk mengetahui beberapa pergeseran yang dialami sesuai dengan keadaan maupun kebutuhan Hotel dan wisatawan. Pergeseran tersebut menjadi formula dan konsep kunci pemain siter dalam melakukan manipulasi terhadap musik siter untuk keperluan wisata. Konsep sajian yang diperlukan adalah sajian yang sederhana, murah, mudah namun tetap dapat terlihat unik dalam menarik wisatawan untuk menghadirkan suasana Jawa.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan berbagai disiplin yaitu musikologi, fenomenologi, komunikasi dan pariwisata. Tujuan penelitian ini yaitu (1) Mengetahui pola dan strategi pemain siter (konsep sajian) dan sejauh mana keterampilan manipulasi yang dilakukan pemain siter untuk menarik perhatian wisatawan; (2) Memahami korelasi peran sajian wisata pemain siter dengan dimensi pariwisata. Informan dalam penelitian ini yaitu Bapak Sugito Hadi Sunaryo yang merupakan pemain siter sajian wisata di Hotel Joglo Plawang Yogyakarta. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, kajian literatur dan dokumentasi.

Hasil penelitian yaitu mengetahui konsep musik siter Pak Gito dalam sajian wisata berupa improvisasi secara minimalis beberapa nada slendro yang dirangkai menjadi tema baru dan pengulangan sesuai permintaan durasi waktu bermainnya yang disebut dengan 'dolan'. Strategi tersebut muncul dengan adanya keterampilan keahlian (*craft skill*) yang dimilikinya. Manipulasi yang dilakukan pak Gito didukung dalam pemilihan instrumen siter yang merupakan jenis instrumen *monochord*, memiliki efek *chorus* sebagai karakternya yang unik. Peran siter dalam lingkup wisata yaitu sebagai musik hiburan yang murah dan menarik selain itu, peran musik siter sebagai musik *ambience* (suasana) dalam fasilitas pendukung suasana hotel. Permainan siter berada pada level yang hampir sama dengan bunyi lingkungan sekitarnya sehingga bersifat *ignorable*.

Kata kunci: Siter, Manipulasi Musik, Musik Wisata.



ABSTRACT

This study explores a tourist performing of a siter player to know some of the shifts experienced in accordance with the circumstances and needs of Hotels and Tourists. The shift becomes the formula and key concept of siter players in manipulating the music siter for the purposes of tourism. The concept of the required performing is a simple performing, cheap, easy but still can look unique in attracting tourists to bring the atmosphere of Java.

This research is a qualitative research with approach of various discipline that is musicology, phenomenology, communication and tourism. The purpose of this research are (1) to know the pattern and strategy of siter player (concept of the performing) and the extent of manipulation by the siter player to attract the attention of the tourists; (2) Understanding the correlation of the role of the siter tour performing with the dimension of tourism. Informants in this research is Mr. Sugito Hadi Sunaryo who is a siter player performing tours at Hotel Joglo Plawang Yogyakarta. Data collection method used is observation, interview, literature review and documentation.

The result of research is knowing the concept of siter music of Pak Gito in a tour performing in the form of minimalist improvisation of some of the slendro tones that are arranged into new themes and repetition on demand duration of playing time, its called '*dolanan*'. The strategy comes with the craft skill it has. Manipulation by Mr. Gito supported in the selection of siter instruments which is a type of monochord instrument, has a chorus effect as his unique character. The role of siter in the scope of tourism that is as music entertainment is cheap and interesting in addition to, the role of siter music as ambient music (atmosphere) in the facility supporting the atmosphere of the Hotel. Siter music volume level as with the soundscape so music siter can ignorable.

Keywords: Siter, Music Manipulation, Tourism Music.