

KEPUSTAKAAN

- Ahimsa Putra, Heddy Sri. "Etnosains dan Etnometodologi: Sebuah Perbandingan". dalam *Masyarakat Indonesia*, Majalah Ilmu-ilmu Sosial Indonesia, Jilid XII Nomor 2, Jakarta: LIPI 1985, hlm.103-133.
- _____. (ed.). *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press, 2000.
- _____. "Tekstual dan Kontekstual Seni dalam Kajian Antropologi Budaya", makalah disampaikan dalam Seminar "Metodologi Penelitian Seni" di Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, 3-4 Juli. 2002.
- _____. "Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara – Antropologi dan Khasanah Tari Nusantara". Makalah disampaikan pada Simposium Etnokoreologi Nusantara di ISI Surakarta pada tanggal 31 Desember 2007.
- Ali, Matius. "Konsep 'Rasa' dalam Estetika Nusantara". Makalah Utama Prosiding Seminar Nasional Estetika Nusantara ISI Surakarta, 4 November 2010.
- Amangkunegara III. *Serat Centhini*. Jilid II. Dilatinkan oleh Kamajaya. Yogyakarta: Yayasan Centhini, 1985.
- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: PT. Sinar Baru Algesindo, 2003.
- Amir, Hazim. *Nilai-nilai Etis dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1994.
- Astiyanto, Heny. *Filsafat Jawa. Menggali Butir-Butir Kearifan Lokal* Yogyakarta: Shaida Ganggawati, 2006.
- Atkinson P. "Opera and The Embodiment of Performance". in Waskul D dan Vannini P (ed). *Body/Embodiment Symbolic Interaction and the Sociology of the Body*. Burlington, USA: Ashgate Publishing Company, 2006.

- Awuy, Tommy F. *Tiga Jejak Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Ford Foundation, 2005.
- Baribin, Raminah. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1990.
- Bastomi, Suwaji. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1990.
- Becker, Judith. *Gamelan Stories: Tantrism, Islam, and Aesthetics in Central Java*. Arizona State University: Program for Southeast Asian Studies, 1930.
- Becker, Judith. *Traditional Musik in Modern Java: Gamelan in a Changing Society*. Honolulu: The University Press of Hawaii, 1990.
- Benamou, Marc. *Rasa in Javanese Musical Aesthetics*. USA: UMI, 1998.
- Bisri, Hasan. "Makna Simbolis Komposisi Bedaya Lemah Putih (*Bedaya Lemah Putih Composition Symbolic Meaning*)". dalam *Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, Vol. VI No. 2/Mei-Agustus 2005, 1- 7.
- Brakel Papenhuyzen, Clara. *Tari Jawa Klasik*. Surakarta: STSI Press, 1990.
- Brandon, James R. (ed.). *Memanusiakan Manusia Muda*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1985.
- _____. *Theatre in Southeast Asia*. Diterjemahkan Oleh R.M. Soedarsono. Cambridge, Messachussetts: Havard University Press, 1967.
- Chaya, I Nyoman. "Intensitas Budaya dalam Dunia Kesenian". Makalah dalam *Jurnal Panggung* Vol. 24 No. 3, September 2014, 296.
- Ciptaprawira, Abdullah. *Filsafat Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 2000.

- Coomaraswamy, Ananda and Gopala Kristnayya Duggirala (translators). *The Mirror Of Gesture. Being The Abhinaya Darpana Of Nandikesvara*. Cambridge: Harvard University Press, 1917
- Coomaraswamy. *The Dance of Shiva*. London: Peter Owned Limited, 1958.
- Dameria, Anne. *Panduan Dasar Warna untuk Desainer dan Industri Grafika*. Yogyakarta: Andi, 2015.
- Darwis, Hude. M. *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis Emosi Manusia di dalam Alquran*. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2006.
- De Marinis, Marco. *The Semiotics Perormance*. USA: Indiana Uniersity Press, 1993.
- Dharsono. "Pohon Hayat: Simbol dan Makna Pohon Hayat yang Terlukis pada Batik Klasik sebagai Ekspresi Kebudayaan Jawa". Disertasi ITB Bandung, 2007.
- Dharsono. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- Djelantik, A.A.M. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI Press, 1999.
- _____. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni, 2001.
- Duverger, Maurice. *Sosiologi Politik*. Terjemahan Daniel Dhakidae Jakarta: Rajawali, 1981.
- Ellfeld, Louis. "Pedoman Dasar Penata Tari (A Primer For Choreographers)". Diterjemahkan Oleh: Sal Murgiyanto. Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta, 1977.
- Endraswara, Suwardi. *Falsafah Hidup Jawa*. Tangerang: Cakrawala, 2003.
- _____. *Mistik Kejawen*. Yogyakarta: Narasi, 2003.

- Eriyanto. *Analisis wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT LKiS, 2001.
- Florida, Nancy K. *Javanese Literatur in Surakarta Manuskrip*. Volume 2. New York: Cornell University Ithaca, 2000.
- Geertz, Clifford. *The Religion Of Java*. Chicago & London: The University of Chicago, 1969.
- _____. *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books Inc, 1973.
- _____. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Kanisius, 1981.
- _____. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius, 1991.
- Gie, The Liang. *Garis-garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, 1976.
- Gonda, J. *Sanskrit in Indonesia*. Edisi ke 2. New Delhi: International Academy of Indian Culture, 1973.
- Graha, Oka. *Fungsi Musik dalam Tari*. Jakarta: Duta Graha Pustaka, 1997.
- Hadi W M, Abdul. "Teori Rasa, Azas Kritikan India" dalam *Seni*, VI/2-Nopember 1998. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1998.
- Hadiwijono, Harun. *Konsepsi tentang Manusia dalam Kebatinan Jawa*. Jakarta: Sinar Harapan, 1983.
- Hall, Stuart. "The Work of Representation". *Representation: Culture Representation and Signifying Practices*. Ed. Stuart Hall. London: Sage Publication, 2003.
- Hardjowirogo, Marbangun. *Manusia Jawa*. Jakarta: Inti Idayu Press, 1984.
- Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius, 1984.

- Hawkins, Alma M. *Bergerak Menurut Kata Hati; Metoda Baru dalam Menciptakan Tari*. Terjemahan I Wayan Dibia. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.
- Hermien Kusmayati, A.M. "Bedhaya di Pura Paku Alaman Pembentukan dan Perkembangannya 1909–1987". Tesis Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1988.
- Herusatoto, Budiono. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia, 2003.
- _____. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT. Anindita, 1991.
- Hodgens, Pauline, "Interpreting The Dance" dalam Janed Adshead (ed.), *Dance Analysis, Theory and Practice*. London: Cecil Court, 1988.
- Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Alih bahasa R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.
- Hughes-Freeland, Felicia. *Komunitas yang Mewujud, Tradisi Tari dan Perubahan di Jawa*. Penerjemah: Nin Bakdi Sumanto. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009.
- Humardani. "Kumpulan Kertas Tentang Tari". ASKI Surakarta, 1979.
- Hudoyo, Sapto. "Representasi Desa Dalam Film-Tari "Dongeng Dari Dirah" Analisis Semiotika Barthesian". *Capture Jurnal Seni Media Rekam* volume 3 no. 1 Desember 2011, 59.
- Indah Sulastuti, Katarina. "Konsepsi dan Indikasi Rasa dalam Tari Jawa Gaya Surakarta. Tesis Pascasarjana ISI Surakarta, 2006.
- Kaelan, M.S. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filasafat*. Yogyakarta: Paradigma, 2005.

- Kant, Immanuel. *The Critique of Judgement* (1790). Translation James Creed Meredith “*Kant’s Critique of Aesthetic Judgment Critique of Aesthetic Judgment*”. Oxford: Clarendon Press, 1911.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Umum*. Bandung: Alumni, 1984.
- Keraf, Gorys. *Eksposisi dan Deskripsi*. Flores: Nusa Indah, 1992.
- Kincaid, D. Lawrence dan Wilbur Schramm. *Asas-Asas Komunikasi Antar Manusia*. Jakarta: LP3ES, 1983.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- _____. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia, 1981.
- _____. *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2009.
- Kosasih, R.A. *Dewa Ruci*. Bandung: Erlina Rumah Produksi: Nikita Komik, t.th.
- Krystal, Matthew. *Indigenous Dance and Dancing Indian: Contested Representation in the Global Era*. USA: University Press o Colorado, 2012.
- Kuntowijoyo. “Jawa”. Tim Maulida (ed.), *Jika Rakyat Berkuasa*. Bandung: Pustaka Hidayah, 1999.
- Kusbandrijo, Bambang. *Menggali Filsafat dan Budaya Jawa*. Surakarta: Prestasi Pustaka Publisher, 2007.
- Kusrianta, Adi. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: 2007.
- Kustantina Dewi, Nora. dan Setya Widyawati, Fr. Nanik Sri Sumarni. “Tari Bedhaya Ketawang Sebagai Induk Munculnya Bedhaya Lain di Surakarta dan Perkembangannya (1839-1993)”. Laporan Penelitian Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, 1993.

- Kutha Ratna, Nyoman. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Langer, Suzanne K. 'Problematika Seni'. Alih Bahasa FX. Widaryanto Akademi Seni Tari Indonesia Bandung, 1988.
- Madhawa Sharma, Mukunda. *Unsur-Unsur Bahasa Sansekerta dalam Bahasa Indonesia*. Denpasar: Wyasa Sanggraha, 1987.
- Maeryani. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2005.
- Magniz Suseno, Franz. *Etika Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Malik Vatsyayan, Kapila, "Aesthetic Theories Underlying Asian Performing Arts" dalam J.R. Brandon (ed) *The Performing Arts in Asia*. Unesco Press, 1971.
- Mangkunegara IV, KGPA. "Degronslach Van Java" Kertas stensilan terjemahan Daryono, 1938.
- Mangkunegara IV, KGPA. *Serat Wedhataya*. Seksi Perpustakaan Diskotik dan Museum Konservatori, t.th.
- Marinis, Marco de. *The Semiotic of Performance*. Translated by. Aine O'Healy. Bloomington dan Indianapolis: Indiana University Press, 1993.
- Masinambow, E.K.M. *Semiotik, Mengkaji Tanda dalam Artefak*. Jakarta: Balai Pustaka, 2001.
- Meri, La. *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Terjemahan Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo, 1985.
- Miles, M.B. dan A.M. Huberman, *Qualitative Data Analysis: A Sourcebook of a New Methods*. Berverly Hills: Sage Publication, 1992.
- Morris, Desmond. *Manwatching. A Field Guide to Human Behaviour* New York: Harry n Abrams Inc, 1977.

- Mulder, Niels. *Individual and Society in Java*. Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1989.
- _____. *Kepribadian Jawa dan Pembangunan Nasional*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1996.
- _____. *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*. Jakarta: CV. Muliasari, 1996.
- Mulyana, Deddy. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Rosdakarya, 2002.
- _____. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009.
- Munandar, Utami. *Kreativitas & Keberbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999.
- _____. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Munardi, AM. dan Sal Murgiyanto. *Topeng Malang*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1994.
- Murgiyanto, Sal. "Menyiapkan Seniman Profesional Yang Berilmu" dalam *Gelar*, Jurnal Ilmu dan Seni Nomor 1 Tahun I/1998 Surakarta: STSI Surakarta, 1998.
- _____. *Koreografi*, Jakarta : Dep Dik Bud, 1992.
- Musbikin, Imam. *Serat Dewa Ruci, Misteri Air Kehidupan*. Yogyakarta: Diva Press, 2011.
- Nandikesvara. *The Mirror Of Gesture*. Terjemahan dari bahasa India ke bahasa Inggris oleh Ananda Coomaraswamy dan Gopala Kristnayya Duggirala, Cambridge Harvard University Press London: Humphrey Milford Oxford University Press, 1917.

- Narawati Tati. *Wajah Tari Sunda dari Masa Ke Masa..* Bandung: P4ST UPI, 2003
- Narawati, Tati. "Etnokoreologi :Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni", *Jurnal Proceeding Of The International Seminar On Languages and Arts*. FBS Universitas Negeri Padang, 5-6 Oktober 2013, 70-74
- Nasution. *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Bumi Aksara, 1975
- Pakempalan Yogayataya. "Weddataya". STSI Surakarta, t.th.
- Palmer, Richard E. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Parker, De Witt H. *Dasar-dasar Estetik*. Diterjemahkan oleh SD. Humardani Surakarta: ASKI Surakarta, t.th.
- Poerwadarminta, W.J.S. *Baoesastra Djawa*. Groningen: J.B. Wolters, 1985.
- Poespoprodjo, Wasito. *Interpretasi*. Bandung: CV Remaja Karya, 1987
- Pradjapangrawit, R.Ng. *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhapradangga (Serat saking GoteK)*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta bekerjasama dengan The Ford Foundation Jakarta, 1990.
- Pradipta, Btari Widya."Kajian Karya Seni Performans Melati Soeryodarmo" *Jurnal Tingkat Sarjana Seni Rupa dan Desain* No.1/2, 2013, 2
- Pratt Walton, Susan. "Aesthetic and Spiritual Correlations in Javanese Gamelan MusicAuthor". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Published by: Blackwell Publishing on behalf of The American Society for Aesthetics, 2007.
- Prawiroatmojo, S. *Bausastra Jawa*. Jakarta: Haji Mas Agung, 1989.

- Purwolelono, Sunarno. "Garap Susunan Tari Tradisi Surakarta (Sebuah Studi Kasus *Bedhaya Ela-Ela*)". Tesis Pascasarjana ISI Surakarta, 2007.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka, 2001.
- Puspowardoyo. *Strategi Kebudayaan: Suatu Pendekatan Filosofis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1977.
- Puspitasari, Fanny. "Representasi Stereotipe Perempuan dalam Film *Brave Pelangi Aksara*". *Jurnal e-Komunikasi* Vol I. No.2 Tahun 2013, 18.
- Rahman, N.,V. (2014). *Arsitek dan Pilihan Bentuk Tanpa Batas*. *Jurnal Teknik Simetrika*, Vol. 3 No.3-Desember, hal. 211-215
- Rakhmat, Djalaluddin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya Sendjaja, 2000.
- Ricklefs, M.C. *Sejarah Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.
- Rustopo [Ed.]. *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta : STSI Press, 2008.
- Sachari, Agus. *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB Press, 2002.
- Sahman, Humar, *Estetika, Telaah Sistemik dan Historik*. Semarang IKIP Semarang Press, 1993.
- Saksana, Ignas G. dan Djoko Dwijanto. *Terbelahnya Kepribadian Orang Jawa*. Yogyakarta: Keluarga Besar Marhaenisme DIY, 2011.
- Santosa Prabowo, Wahyu. "Bêdhaya Anglir Mendhung Monumen Perjuangan Mangkunegara I 1757-1988". Tesis Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1990.

_____. “Tentang Tubuh Penari dan Penciptaan Tari Jawa. Artikel dalam booklet “Menuai Rasa, Semester Raga pada Hari Tari Dunia Tahun 2016.

Santosa Prabowo, Wahyu, dan Hadi Subagyo, Soemaryatmi, Katarina Indah Sulastuti. *Jejak Langkah Tari di Pura Mangkunegaran*. Surakarta: ISI Press, 2007

Santosa Prabowo, Wahyu. “Kreativitas Tari Dalam dan Antar Budaya Dataran Untuk Penghayatan Nasional. Dalam Waridi (Editor). *Seni Pertunjukan Indonesia Menimbang Pendekatan Emik Nusantara* (Surakarta: The Ford Foundation & STSI Surakarta, 2005.

Sapardi. *Pengantar Antropologi*, Surakarta: Lembaga Penggambaran Pendidikan (LPP) dan UNS Press, 2008

Sastrakartika, Mas. *Serat Kridhwayangga: Beksa*. Dialihbahasakan T.W.K.Hadisoeperta. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah, 1979.

Sato, Arum. “Lima Tarian Klasik Keraton dalam Langen Beksa Adiluhung Keraton Nusantara”. dalam *Kompasiana* 22 Mei 2016.

Sedyawati, Edi. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

_____. *Tari Tinjauan dari Berbagai Segi*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.

_____. “Analisis Seni”. Makalah yang disampaikan pada Penataran Metode Penelitian Kualitatif. Depok, 2-14 Desember 1991.

_____. “*Characterization in Javanese Theatrical Art: A Constructed Channel for Aesthetic Enjoyment*” Taiwan: *Symposium National Musium of History*, 2001.

- _____. "The Balinese Banjar Concept And Globalization", makalah diskusi 'Sharing Arts and Religiosity' Mandala Wisata, Samuan Tiga, Bedudu, Bali, 19-20 Maret 2002.
- _____. "Penelitian Seni Jenis dan Metodenya". Makalah dalam Pelatihan Metode Penelitian Seni, Institut Kesenian Jakarta, 27-28 September 2004.
- _____. "Mengembangkan Etnokoreologi Dalam Rangka Kajian Wilayah Nusantara". Makalah disampaikan pada Seminar Etnokoreologi di Jurusan Tari ISI Surakarta, tanggal 7 Desember 2007.
- _____. "Etnokoreologi Nusantara: Perspektif, Paradigma dan Metodologinya". dalam Pramutama (ed), *Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, Sistematis, dan Aplikasi Keilmuannya*. Surakarta: ISI Press. 2007.
- _____. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007.
- _____. *Keindonesian dalam Budaya. Dialog Budaya: Nasional dan Etnik, Peranan Industri Budaya dan Media Massa, Warisan Budaya dan Pelestarian Dinamis*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2008.
- Semadi Astra, Gede. *Kamus Sansekerta-Indonesia*. Denpasar: Pemerintah Provinsi Bali Proyek Peningkatan Sarana dan Prasarana Kehidupan Beragama, 2001.
- Serat Pasindhen Badhaya*. Koleksi Perpustakaan ISI Surakarta, tt.
- Setyastuti, Budi, "Makna Simbolis Tari Bedaya", Jurnal *Harmonia*, Edisi Vol. IV No. 3/Th. 2003. Semarang: Jurusan Sendratasik FBS UNNES, 2003.
- Siegel, James.T. *Solo In the New Order*. New Jersey: Princeton University Press, 1993.
- Simatupang, Lono. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013

- Smith, Jacqueline. *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*. Terjemahan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti, 1985.
- Snijders, Aldebert. *Manusia dan Kebenaran Sebuah Filsafat Pengetahuan*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.
- Soedarso Sp. "Seni dan Keindahan". Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 1998.
- Soedarsono, RM. *Jawa dan Bali, Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional di Indonesia*. Jogjakarta: Gadjah Mada Press, 1972.
- _____. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1978.
- _____. *Wayang Wong The State Ritual Dance Drama in The Court of Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1984.
- _____. *Wayang Wong: Drama Tari Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.
- _____. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.
- _____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.
- _____. *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2003.
- _____. "Etnokoreologi Sebuah Disiplin Tari Baru". Makalah disampaikan pada Seminar Etnokoreologi di Jurusan Tari ISI Surakarta, tanggal 7 Desember 2007.
- _____. "Penegakan Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin". Makalah disampaikan pada Simposium Etnokoreologi Nusantara di ISI Surakarta, tanggal 31 Desember 2007.

- Soehardjo, A.J. *Pengantar Estetika*. Departemen Pendidikan Nasional Universitas Negeri Malang Fakultas Sastra Jurusan Seni dan Desai, 2004.
- Soerodipoero. *Serat Tjenthini*. Jilid VIII. Betawi, Jakarta: Patavianch Gennotschap van Kunsten en Wetenschappen, 1913.
- Soetarno. "Nilai-nilai Tradisional Versus Nilai-nilai Baru dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Jawa Masa Kini". Laporan Penelitian Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 1997.
- _____. "Estetika Pedalangan". Bahan Ajar Jurusan Pedalangan. STSI Surakarta, 2001.
- _____. *Pakeliran Pujosumarto*. Surakarta: STSI Press. 2002.
- Sorel,¹ Walter (ed.). *The Dance Has Many Faces*. Penerjemah: Agus Tasman dan Basuwarno. Cleveland and New York: The Word publishing Company, 1951.
- Sri Prihatini, Nanik dkk. *Ilmu Tari Joged Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press Solo, 2007.
- Sri Rahayu, Th. et.al. *Peribahasa Jawa Sebagai Cermin Watak, Sifat dan Perilaku Manusia Jawa*. Jakarta: Pusat bahasa, 2002.
- Sriyadi, "Tari Tradisi Gaya Surakarta" *Jurnal Greget*, Volume 12 No. 2 Desember 2013, 227-237.
- Stange, Paul. "The Logic of Rasa in Java", dalam *Indonesia*. Cornel Southeast: Asia Program, 1984, 113-134.
- _____. "Logika Rasa di Jawa (VI)". *Jurnal Mawas Diri* edisi Desember 1985.
- _____. "Logika Rasa di Jawa III". dalam *Jurnal Mawas Diri*. 1985.
- _____. *Politik Perhatian, Rasa dalam Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: LKIS, 1998.

- Subroto, Joko & Suripto. *Ikhtisar Biografi Pahlawan-Pahlawan Indonesia*. Solo: CV Aneka, 1995.
- Sударsono. *Tari-Tarian Indonesia I*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1977.
- Sukidin, dkk, *Pengantar Ilmu Budaya*, Surabaya: Insan Cendekia, 2003.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 1995.
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB, 2000.
- Sumargono. "R.T. Kusumokesowo (1909 – 1972) Maestro Seni Tari Tradisi Karaton Gaya Surakarta", Tesis Pascasarjana Universitas gadjah Mada, 2001.
- Sumartono. "Estetika Multikulturalis dan Seni Rupa Indonesia". dalam Jurnal Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta *Ekspresi*. Volume 7, Tahun 3, 2003.
- Suseno, Franz Magnis. *Etika Jawa*, Jakarta: PT Gramedia, 1988.
- Suseno, Frans Magnis. *Wayang dan Panggilan Manusia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1991.
- Sutopo, HB. "Seni dan Masyarakat" Makalah Ceramah dalam Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Nasional di UNS Surakarta, 2-5 Oktober 1991.
- _____. "Struktur Kritik Seni Holistik". Kertas Ilmiah pada Seminar Nasioal tentang Kritik di UNS Surakarta. 1992.
- Sutrisno, Mudji dan Christ Verhaak. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Suwardi, Endraswara. *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)*. Yogyakarta: PT Buku Seru, 2011.

- Tabrani, Primadi. *Kreativitas dan Humanitas*. Yogyakarta: Jalasutra, 2006.
- Tanpa nama. "Bedhaya". Kertas stensilan hasil dari transliterasi yang tersimpan di Perpustakaan Reksa Pustaka Mangkunegaran Surakarta, 1982.
- Tasman, Ronoatmojo, A. *Bedhaya Ela Ela*. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 1995.
- Tasman, A. "Bedhaya Ela-Ela Sebuah Karya Monumental", Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2000.
- Tasman, Ranaatmadja, A. *Rekam Jejak Revitalisasi Seni Tradisi Majapahit*. Surakarta: ISI Press Solo, 2012.
- Tatang Sontani, Uep dan Sambas Ali Muhidin. *Desain Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Karya Adhika Utama, 2010.
- Tim Maula (ed.). *Jika Rakyat Berkuasa*. Bandung: Pustaka Hidayah. 1999.
- Tolstoy, Leo. "The Comunication of Emotion", dalam Melvin Rader (ed), *A Modern Book Of Esthetics*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc, 1960.
- Vatsyayan, Kapila Malik. "Aesthetic Theories Underlying Asian Perfoming Arts". dalam J.R. Brandon (ed.). *The Performing Arts in Asia*. Paris:Unesco Press, 1971.
- Wahyudi, Aris, *Lakon Dewa Ruci: Cara menjadi Jawa*, Yogyakarta: Penerbit Bagaskara, 2012.
- Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offsed, 1994.
- Warder, A.K. *Indian Kavya Literature. Vol I: Literary Criticism*.
- Wardhana, Wisnoe. 'Aspek-Aspek Penciptaan Tari'. Artikel bunga rampai dalam Edi Sedyawati (Ed). *Tari Tinjauan dari Berbagai Segi* . Jakarta: Pustaka Jaya, 1984.

- Wasi Bantolo, Matheus. "Alusan Pada Tari Jawa". Tesis Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2002.
- Waskul D dan Vannini P. *Body/embodiment symbolic Interaction and sociology of the body*. Burlington, USA: Ashgate Publishing Company, 2006.
- Weni dkk. *Mengenal Seni Tari*. Jakarta: Mediantara Semesta, 2009.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. *Revitalisasi Tari Gaya Surakarta*. Surakarta : ISI Press, 2012.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarta *Pengantar Koreografi*. Surakarta : ISI Press, 2014.
- Wiryamartana, I Kuntara. *Arjunawiwaha Transformasi Teks Jawa Kuna Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana Press, 1990.
- Wisnoe M. R, Wardana. *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta: PT New Aqua, 1984.
- Yayasan Djojobojo. *Serat Wewadhining Rasa*. Surabaya: Citra Jaya Murti, 1992.
- Yeniningsih Kurnia, Taat. "Nilai-nilai Budaya dalam Kesenian T tutur PMtoH". *Harmoni* .Vol VIII. Semarang, 2007, 214-223.
- Yosodipura, KRMH. "Bedhaya". Museum Radyapustaka Surakarta, 2009.
- Yudhi A.W. *Serat Dewa Ruci*. Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2012.
- Zoetmulder P.J., *Kamus Jawa Kuna-Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1982.

NARASUMBER

Agus Tasman, 79 tahun, seniman penyusun tari (koreografer)

Darmasti, 58 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, penari dan pengamat tari.

Daryono, 58 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, penari dan, pengamat tari.

Dewi Kristanti, 59 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, dan penata rias dan busana tari,

Dharsono, 67 tahun, pengajar di Jurusan Seni Rupa ISI Surakarta. peneliti, penari dan pengamat seni.

Didik Bambang Wahyudi, 53 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, penari dan pengamat tari.

Dwi Maryani, 56 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, penari.

Hadawiyah Endah Sri Utami, 52 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, penari dan pengamat tari.

Hadi Subagyo, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, peneliti dan pengamat tari.

Hari Mulyatno, 57 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta. koreografer, penari dan pengamat tari.

I Nyoman Chaya, 60 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, penari, peneliti, dan pengamat tari.

Mamik Widyastuti, 58 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, penari dan pengamat tari.

Nanuk Rahayu, 58 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, penari, dan pengamat tari.

Ninik Sutrangi Mulyani, 58 tahun, penari

Nuryanto, 58 tahun, pengajar di Jurusan Tari STSI Surakarta, penari, koreografer, dan pengamat tari.

Rusini, 66 tahun, penari, koreografer, pengamat tari, dan pengajar ASGA di Mangkunegaran Surtakarta.

Pamardi, S. 57 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, penari dan pengamat tari.

Soemaryatmi, 53 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, penari, peneliti, dan pengamat tari.

Sri Hadi, 57 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, peneliti dan pengamat tari.

Sri Rochana Widyastutieningrum, 60 tahun pengajar di Jurusan tari ISI Surakarta, peneliti, penari dan pengamat tari.

Sri Setyoasih, 53 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta. koreografer, penari dan pengamat tari.

Suharji, 58 tahun, pengajar di Jurusan Tari STSI Surakarta, penari, peneliti, dan pengamat tari.

Suraji, 54 tahun, pengajar di Jurusan Karawitan ISI Surakarta. komposer, pengrawit, dan pengamat seni.

Wahyu Santosa Prabowo, 63 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, koreografer, penari dan pengamat tari.

Wahyudiarta, 56 tahun, pengajar tari, pengamat dan peneliti tari di Jurusan Tari STSI Surakarta.

Wasi Bantolo, 45 tahun, pengajar di Jurusan Tari ISI Surakarta, penari, koreografer, dan pengamat tari.



AUDIO VISUAL

Bedhaya. "Tari Bedhaya Ela-Ela". Kaset Koleksi Perpustakaan
Pandang Dengar Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI)
Surakarta,

Rekaman Tari *Bedhaya Ela-ela* dalam Pergelaran Tari *Nemlikuran* di
SMK 8 Negeri Surakarta 26 Januari 2015.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

TARI BEDHAYA ELA-ELA KARYA AGUS TASMAN: REPRESENTASI RASA BUDAYA JAWA
KATARINA INDAH SULASTUTI, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>