

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	v
PRAKATA	vi
ABSTRACT	xii
INTISARI	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xxiv
DAFTAR BAGAN	xxv
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR NOTASI GERAK.....	xxv
BAB	
I. PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Tinjauan Pustaka	14
E. Landasan Teori	27
F. Metode Penelitian	55
G. Sistematika Penulisan	71
II. TARI BÊDHAYA DI WILAYAH SURAKARTA.....	74
A. Keberadaan Tari <i>Bêdhaya</i>	74
B. Makna Filosofi Tari <i>Bêdhaya</i>	91
C. Tari <i>Bêdhaya</i> di Keraton Surakarta.....	100
D. Tari <i>Bêdhaya</i> di Luar Keraton Surakarta.....	141
III. ESTETIKA RASA.....	150
A. Istilah <i>Rasa</i>	152
B. <i>Rasa</i> dalam Budaya Jawa.....	159
C. <i>Rasa</i> sebagai Konsep Keindahan Seni	177
D. <i>Rasa</i> dalam Seni Tari Jawa.....	196
IV. KREATIVITAS AGUS TASMAN DALAM PENYUSUNAN	
TARI BÊDHAYA ÊLA-ÊLA	226
A. Profil Agus Tasman.....	232
B. <i>Press</i> (Dorongan Kreatif)	249
1. Faktor Internal	250
2. Faktor Eksternal.....	254
3. Ide Estetik Penyusunan Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	259
C. Proses Kreatif Agus Tasman.....	271
1. Tahap Persiapan	278

2. Tahap Perenungan	283
3. Tahap <i>Concepting</i>	285
4. Tahap Eksplorasi	287
5. Tahap <i>Casting</i>	295
6. Tahap Perwujudan Karya Koreografi.....	302
7. Tahap Proses Latihan.....	305
8. Tahap Evaluasi.....	308
9. Tahap Pemantapan/Gladi.....	310
10. Tahap Presentasi Karya Koreografi	312
D. Produk Kreatif Agus Tasman: Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> ..	315
1. Latar Belakang Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> Karya Agus Tasman.....	316
2. Bentuk dan Struktur Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> Karya Agus Tasman	340
a. Gerak Tari dan Formasi Penari	343
b. Rias dan Busana	350
c. <i>Gêndhing Karawitan</i> Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	363
d. Ruang Pementasan dan Pencahayaan	375
3. Elemen Estetika <i>Rasa</i> dalam Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> ..	380
a. Elemen Intrinsik	382
1. Isi Karya Tari	382
2. Bentuk atau Wujud Medium Ungkap	384
3. Penampilan	392
b. Elemen Ekstrinsik	393
1. <i>Penonton</i>	393
2. Pementasan	394
V. REPRESENTASI RASA BUDAYA JAWA DALAM TARI <i>BÊDHAYA ÊLA-ÊLA</i>	397
A. Konsep <i>Rasa</i> Budaya Jawa dalam Aspek Religi, Etika, dan Estetika	400
B. Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> sebagai Representasi Konsep <i>Rasa</i> Budaya Jawa	409
1. Manifestasi Konsep <i>Rasa</i> Budaya Jawa dalam Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	410
a. Aspek Religi	411
b. Aspek Etika	417
c. Aspek Estetika	420
2. Elemen-elemen dalam Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> . Sebagai Sarana Representasi <i>Rasa</i> Budaya Jawa ..	427
a. Tubuh Penari dan Gerak	428
b. Formasi Penari	442
c. Rias dan Busana	445
d. Karawitan Tari	449
e. Ruang atau Tempat Pementasan	458

C.	<i>Kasarira</i> : Konsep Penari dalam Menubuhkan Elemen Rasa dalam Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	461
D.	Proses Penari Merepresentasikan Rasa Budaya Jawa dalam Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	492
	1. Tahap Awal atau Pra Proses.....	493
	a. Persiapan Eksternal	493
	b. Persiapan Internal	494
	c. Melatih Ketrampilan Tubuh	497
	2. Tahap Proses Presentasi Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	499
	a. Latihan Kelompok	500
	b. Tahap Gladi	508
	3. Tahap Presentasi Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	509
	4. Tahap Akhir (Pasca Proses).....	515
VI	APRESIASI DAN TANGGAPAN PENONTON TERHADAP PRESENTASI RASA DALAM TARI <i>BÊDHAYA ÊLA-ÊLA</i>	518
A.	Representasi Rasa Budaya Jawa dalam Pergelaran Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> : sebuah Komunikasi Rasa.....	522
	1. Koreografer sebagai Komunikator atau Pemilik Pesan (<i>Sender</i>).....	537
	2. Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> sebagai Pesan dan Makna... ..	539
	3. Penari sebagai Komunikasi atau Pembawa Pesan (<i>Chanel</i>).....	545
	4. Penonton sebagai Komunikan (Penerima Pesan)... ..	548
B.	Apresiasi dan Tanggapan Penonton: Indikator Keberhasilan Komunikasi Rasa dalam Presentasi Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	556
VII	KESIMPULAN.....	597
A.	Kesimpulan.....	597
B.	Temuan.....	612
	KEPUSTAKAAN.....	615
	NARASUMBER.....	632
	AUDIO VISUAL.....	634
	GLOSARIUM.....	635
	LAMPIRAN.....	648

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1:	Formasi Penari (<i>gawang</i>) <i>urut kacang</i> pada struktur <i>maju bêksan</i> . Secara berurutan dari kiri ke kanan, sebutan atau nama-nama penarinya adalah 1. <i>apit mburi</i> , 2. <i>èndhèl ajêg</i> , 3. <i>batak</i> , 4. <i>apit mênêng</i> , 5. <i>apit ngarêp</i> , 6. <i>gulu</i> , 7. <i>èndhèl wêton</i> , 8. <i>dhada</i> , 9. <i>buncit</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	117
Gambar 2:	Foto penari dalam formasi <i>urut kacang</i> pada gerak <i>lumaksana kapang-kapang</i> dalam struktur <i>maju bêksan</i> pada tari <i>Bêdhaya Kêtawang</i> (Dokumentasi Reza Fitriyanto, 2013)	117
Gambar 3:	Foto Penari dengan formasi <i>urut kacang</i> dalam struktur <i>bêksan</i> pada tari <i>Bêdhaya Kêtawang</i> (Dokumentasi Bayu Kartika, 2011)	118
Gambar 4:	Gambar <i>gawang montor mabur</i> (<i>garuda nglayang</i>) merupakan satu bentuk formasi posisi penari yang khas dalam tari <i>bêdhaya</i> , 1. <i>èndhèl ajêg</i> , 2. <i>batak</i> , 3. <i>gulu</i> , 4. <i>apit ngarêp</i> , 5. <i>apit mburi</i> , 6. <i>dhada</i> , 7. <i>èndhèl wêton</i> , 8. <i>apit mênêng</i> , 9. <i>buncit</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	119
Gambar 5:	<i>Gawang montor mabur</i> atau <i>garuda nglayang</i> tampak dari samping (Foto Screenshot dari video Yudhi Sulistyo, 2013)	119
Gambar 6:	<i>Gawang jejer wayang</i> dari kiri ke kanan, adalah 1. <i>èndhèl ajêg</i> , 2. <i>batak</i> , 3. <i>gulu</i> , 4. <i>apit ngarêp</i> , 5. <i>apit mburi</i> , 6. <i>dhada</i> , 7. <i>èndhèl wêton</i> , 8. <i>apit mênêng</i> , 9. <i>buncit</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	120
Gambar 7:	Foto penari dalam formasi <i>jèjèr wayang dalam</i> tari <i>Bêdhaya Kêtawang</i> sebagai induk dari tari <i>bêdhaya- srimpi</i> di Surakarta (Dokumentasi Hasan Sakri Gozali, 2009)	120
Gambar 8:	<i>Gawang pêrang bêksan</i> . Keterangan: 1. <i>èndhèl ajêg</i> , 2. <i>batak</i> , 3. <i>gulu</i> , 4. <i>apit ngarêp</i> , 5. <i>apit mburi</i> , 6. <i>dhada</i> , 7. <i>èndhèl wêton</i> , 8. <i>apit mênêng</i> , 9. <i>buncit</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	121
Gambar 9:	<i>Gawang pada bêksan pêrangan</i> . (Keterangan: 1. <i>èndhèl ajêg</i> , 2. <i>batak</i> , 3. <i>gulu</i> , 4. <i>apit ngarêp</i> , 5. <i>apit mburi</i> , 6. <i>dhada</i> , 7. <i>èndhèl wêton</i> , 8. <i>apit mênêng</i> , 9. <i>buncit</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	122

Gambar 10:	<i>Gawang beksan perangan dalam tari Bêdhaya Ela-êla yang mengacu dari gawang perangan dalam Bêdhaya Kêtawang (Dokumentasi Katarina Indah Sulastuti, 2015)</i>	122
Gambar 11:	<i>Gawang tiga-tiga, 1. apit mburi, 2. èndhèl ajèg, 3. batak, 4. apit mênêng, 5. apit ngarêp, 6. gulu 7. èndhel wêton, 8. dhada, 9. buncit (oleh Katarina Indah Sulastuti)</i>	123
Gambar 12:	<i>Tari Bêdhaya Duradasih yang dipertunjukkan di Gedung Kesenian Jakarta (GKJ), pada acara Pagêlaran Langên Bêksa Adiluhung Keraton Nusantara dalam rangka memperingati HUT ke-3, Paguyuban Catur Sagotra Nusantara, Rabu, 11 Mei 2016 (Dokumentasi Arum Sato, 2016).</i>	131
Gambar 13:	<i>Tari Bêdhaya Pangkur yang dipergelarkan di Pendhapa Ageng Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta (Dokumentasi Heru Mataya, 2013)</i>	132
Gambar 14:	<i>Tari Bêdhaya Sukoharjo pada saat pentas dalam acara Solo Menari 24 Jam di Pendapa Ageng ISI Surakarta, pada tanggal 29 April 2012 (Dokumentasi Daryono, 2012)</i>	133
Gambar 15:	<i>Tari Bêdhaya Mangunsih pada saat pementasannya di Pendapa SMKN 8 Surakarta pada acara Langen Beksan Nemlikuran tanggal 25 Agustus 2005 (Dokumentasi Agustina, 2005)</i>	135
Gambar 16:	<i>Tari Bêdhaya Anglir Mëndung dalam acara Jumênêngan Dalêm KGPAA Mangkunegara IX, 23 November 2012 (Dokumentasi Achmad Khalik, 2012)</i>	136
Gambar 17:	<i>Foto Tari Bêdhaya Bêdah Madiun Mangkunêgaran yang dipergelarkan pada Gelaran Budaya Mangkunêgaran Performing Art di Pura Mangkunegaran, Sabtu 11 Mei 2013 (Dokumentasi Herka Yanis Pangaribowo, 2013)</i>	137
Gambar 18:	<i>Tari Bêdhaya Diradamêta, dengan 7 penari pria hasil rekonstruksi seniman Mangkunêgaran (Dokumentasi Djayusman, 2012)</i>	139
Gambar 19:	<i>Tari Bêdhaya Surya Sumirat dalam ulang tahun penobatan Mangkunêgara IX yang ke-22, di Pêndhapa Agung Pura Mangkunêgaran Solo, Sabtu 24 April 2010 (Dokumentasi Agus Sektiawan, 2010)</i>	141
Gambar 20:	<i>Tari Bêdhaya Layar Cheng Ho karya Bambang 'mBesur' Suryono (Dokumentasi Bambang</i>	147

	'mBesur' Suryono, 2010)	
Gambar 21:	Tari <i>Bêdhaya Sarpa Rodra</i> karya Saryuni Padminingsih pada Pergelaran Akhir Tahun di Pendapa ISI Surakarta 12 November 2010 (Screenshoot Rekaman Tari, 12 November 2010)	148
Gambar 22:	Agus Tasman (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	233
Gambar 23:	Tari <i>Bêdhaya Tolu</i> , pada acara "Gelar Karya Empu" di <i>Pëndhapa Agêng</i> ISI Surakarta, 15 Februari 2016. Di posisi depan kiri adalah Rektor ISI Surakarta Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum. (Dokumentasi Katarina Indah S, 2016)	242
Gambar 24:	Tari <i>Bedhaya Tolu</i> , karya Agus Tasman yang dipentaskan pada acara "Gelar Karya Empu" di <i>Pendapa Ageng</i> ISI Surakarta, 15 Februari 2016. Berada di posisi depan kiri adalah Rektor ISI Surakarta Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum. (Koleksi Katarina Indah S, 2016).	242
Gambar 25:	Tari <i>Bêdhaya Welasih</i> karya Agus Tasman, dipentaskan pada momentum Hari Tari Dunia 29 April 2015 di <i>Pëndhapa Agêng</i> ISI Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	243
Gambar 26:	Tari <i>Bedaya Si Kaduk Manis</i> Karya Agus Tasman pada acara Pentas Revitalisasi Tari di <i>Pëndhapa</i> Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta pada 31 Desember 2013 (Dokumentasi Herka Yanis Pangaribowo, 2013)	243
Gambar 27:	Agus Tasman menerima penghargaan sebagai empu tari dari Rektor ISI Surakarta, 15 Februari 2016 (Dokumentasi Katarina Indah S, 2016)	248
Gambar 28:	Foto bersama dengan Rektor ISI Surakarta beserta para empu yang memperoleh penghargaan dari Rektor ISI Surakarta, 15 Februari 2016 (Koleksi Katarina Indah S, 2016).	248
Gambar 29:	Foto Gendhon Humardani (Dokumentasi ISI Surakarta, 2017)	256
Gambar 30:	Foto Martopangrawit (sisi kiri) dan Hardjonagoro (sisi kanan) (Dokumentasi Google.com, 2017)	257
Gambar 31:	Tokoh Bima dan Dewaruci (Dokumentasi Sunardi, 2012)	261
Gambar 32:	Foto Sri Susuhunan Pakubuwana VI (Lahir pada 1807 dan wafat di pengasingan pada tahun 1849, (Memerintah tahun 1823-1830. Dijuluki	264

	Sinuhun Bangun Tapa, karena kegemarannya melakukan <i>tapa brata</i>	
Gambar 33:	Patung Pakubuwana VI, yang ditetapkan sebagai Pahlawan Nasional oleh Pemerintahan Republik Indonesia tanggal 17 November 1964 (Gambar diambil dari sumber Wikipedia)	264
Gambar 34:	Gambar gapura masuk ke pelataran Candi Sukuh (Dokumentasi Katarina Indah Sulastuti, 2013)	282
Gambar 35:	Relief di Candi Sukuh yang menggambarkan cerita <i>Dewaruci</i> (Dokumentasi Katarina Indah Sulastuti, 2013)	282
Gambar 36:	Pergelaran tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> pada acara Dies Natalis ISI Surakarta 15 Juli 2015 (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	332
Gambar 37:	Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> yang digelar di <i>Pêndhapa</i> Sasonomulya pada bulan Agustus 1985 (Dokumentasi Darmasti, 1985)	339
Gambar 38:	Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> yang digelar di <i>Pêndhapa</i> SMK Negeri 8 Surakarta pada tanggal 26 Januari 2015, dengan sebagian besar penari yang sama, (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	339
Gambar 39:	Motif gerak <i>maju kapang-kapang</i> dalam struktur <i>Maju Beksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> , dengan formasi <i>urut kacang</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, tahun 2015)	344
Gambar 40:	Motif gerak <i>sembahan nikelwanti</i> dalam Struktur <i>Bêksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> dengan formasi <i>motor mabur</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	345
Gambar 41:	Motif gerak pada <i>Laras Êla-êla</i> , dalam Struktur <i>Bêksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> , masih dalam formasi <i>montor mabur</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	346
Gambar 42:	Motif gerak <i>lembehan (Jeplak-jeplak)</i> dalam formasi <i>jejer wayang</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	347
Gambar 43:	Motif gerak <i>engkyek</i> dengan formasi <i>gawang tiga-tiga</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	348
Gambar 44:	Motif gerak <i>pêndhapan</i> dengan formasi <i>gawang tiga-tiga</i> dalam tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	349
Gambar 45:	Rias wajah penari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	352

	(Dokumentasi Katarina Indah Sulastuti, 2015)	
Gambar 46:	Notasi gerak <i>engkyek</i> dengan formasi lantai <i>blumbangan</i> dalam struktur <i>Beksan</i> Tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (Oleh Katarina Indah S)	353
Gambar 47:	Gelung <i>kadhal mènèk</i> dilihat dari depan dan belakang (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	353
Gambar 48:	Gelung <i>kadhal mènèk</i> tampak dari samping kanan, dan samping kiri (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	354
Gambar 49:	Hiasan kepala (dari kiri: <i>jambul</i> merah, <i>kokar</i> hitam dan <i>pênètêp</i> , <i>cundhuk mëntul</i> , <i>cênthung</i> dan gambar assesoris (kalung, gelang dan subang) yang dikenakan penari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	354
Gambar 50:	Busana penari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> tampak dari depan dan belakang, dengan properti selendang (<i>sampur</i>) yang menyatu dengan busananya (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	361
Gambar 51:	Busana penari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> tampak dari samping kiri dan samping (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	362
Gambar 52:	Samping kiri adalah <i>buntal</i> yang terbuat dari daun <i>puring</i> dan bunga <i>kenikir</i> yang <i>dironce</i> . Samping kanan adalah bunga <i>samparan</i> yang terdiri dari bunga mawar, melati, kenanga, dan irisan daun pandan (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	362
Gambar 53:	<i>Pëndhapa</i> Sasonomulya milik keraton Kasunanan Surakarta, tempat pertama kali tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> dipergelarkan (Dokumentasi Katarina Indah S, 2016)	377
Gambar 54:	<i>Pëndhapa Agêng</i> Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah S, 2016)	378
Gambar 55:	<i>Pëndhapa</i> SMK N 8 Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah S, 2016)	378
Gambar 56:	Agus Tasman sedang mengarahkan gerak <i>penthangan</i> yang secara teknis harus dilakukan dengan lurus dan volume yang lebih besar agar muncul kesan <i>gagah</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	437
Gambar 57:	Agus Tasman (Koreografer) sedang menunjukkan sikap atau posisi <i>jengkeng</i> yang tepat dengan teknik pengencangan otot perut	502

	dan meluruskan tulang belakang agar tegak dan tidak melengkung (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015).	
Gambar 58:	Agus Tasman ketika menunjukkan sikap arah kaki yang tepat pada posisi <i>jengkeng</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	503
Gambar 59:	Agus Tasman (Koreografer) sedang menunjukkan lintasan gerak lengan dengan teknik yang tepat (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	503
Gambar 60:	Salah seorang penari senior (Nanuk Rahayu) menunjukkan teknik <i>lenggut</i> yang benar pada gerak <i>sembahan</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	504
Gambar 61:	Para penari yang sedang melakukan <i>kencan-kencan</i> pelaksanaan gerak (penyeragaman <i>wiled</i>) pada saat latihan untuk pementasan <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2014)	505
Gambar 62:	Para penari pada saat <i>gladi bersih</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	509
Gambar 63:	Perias sedang memasang sanggul <i>kadal menek</i> pada salah seorang penari (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	511
Gambar 64:	Setelah perias memasang sanggul kemudian merias wajah penari (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	512
Gambar 65:	Setelah selesai memasang sanggul kemudian mengenakan busana <i>dodot</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	512
Gambar 66:	Perias sedang menata kain untuk dilingkarkan ke tubuh penari dibentuk menjadi busana <i>dodot</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	513
Gambar 67:	Para penari sedang mencoba beradaptasi dengan busana <i>dodot</i> (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	513
Gambar 68:	Para penari berdoa bersama dalam posisi melingkar (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	514
Gambar 69:	Para penari mempersiapkan diri di lokasi pementasan, (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	514
Gambar 70:	Penari mempresentasikan tari <i>Bêdhaya Ela-êla</i> di hadapan penonton (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	515
Gambar 71:	Penonton mengapresiasi, secara aktif	522

	‘menyusun’ interpretasinya dan membuat tanggapan dari persepsi mereka masing-masing terhadap presentasi <i>rasa</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (Koleksi Katarina Indah Sulastuti, 2015)	
Gambar 72:	Penari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> pada saat menari di arena <i>Pendhapa</i> SMK Negeri 8 Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah, 2015)	546
Gambar 73:	Penonton pertunjukan tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> di <i>Pendhapa</i> SMK Negeri 8 (Dokumentasi Katarina Indah Sulastuti, 2015)	549
Gambar 74:	Foto penonton dari usia anak hingga dewasa dan orang tua yang menyaksikan pertunjukan tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> di <i>Pendhapa</i> SMK Negeri 8 Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah S, 2015)	551
Gambar 75:	Para penonton penghayat, duduk di deretan kursi depan, dalam pertunjukan tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> di <i>Pendhapa</i> SMK Negeri 8 Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah, 2015)	554
Gambar 76:	Penonton sebagai unsur pembangun atmosfer pertunjukan memenuhi area seputar <i>Pendhapa</i> SMK Negeri 8 Surakarta (Dokumentasi Katarina Indah, 2015).	587

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1:	Diagram paradigma, sasaran kajian, dan teori serta konsep dalam penelitian (oleh Katarina Indah Sulastuti)	55
Diagram 2:	Diagram analisis data model interaktif yang disusun oleh Miles dan Huberman	68
Diagram 3:	<i>Rasa</i> sebagai inti dalam budaya Jawa (oleh Katarina Indah Sulastuti)	176
Diagram 4:	Jalinan konsep <i>Hastasawanda</i> dan <i>Triwira</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	220
Diagram 5:	Bangunan konsep <i>sungguh, lungguh, mungguh</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	222
Diagram 6:	Jalinan konsep <i>sungguh-lungguh-mungguh</i> dan <i>mênêp-grêgêt-mathis-manis-dhamis-sêmu</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	225
Diagram 7:	Diagram spiral bentuk alur tahapan proses kreatif Agus Tasman dalam penyusunan tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	314
Diagram 8:	Diagram aspek dasar dalam kehidupan manusia yang terefleksikan kembali dalam hasil budayanya (oleh Katarina Indah Sulastuti)	399
Diagram 9:	Diagram proses pencapaian kondisi <i>kasarira</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	491
Diagram 10:	Diagram komunikasi <i>rasa</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	535
Diagram 11:	Diagram komunikasi dalam representasi <i>rasa</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	536
Diagram 12:	Diagram kategorisasi penonton dalam pertunjukan tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i>	556

DAFTAR BAGAN

Bagan 1:	<i>Rasa</i> dalam hubungan sosial masyarakat Jawa (disusun oleh Koentjaraningrat)	172
Bagan 2:	Proses pencapaian keindahan <i>rasa</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	194

DAFTAR TABEL

Tabel 1:	<i>Rasa</i> dasar dengan Dewa dan warnanya (I Nyoman Kutha Ratna)	181
Tabel 2:	Kunci sikap jari dan simbol tambahan dalam penotasian gerak (oleh Katarina Indah Sulastuti)	350
Tabel 3	Spesifikasi tanggapan penonton terhadap presentasi tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> di <i>pêndhapa</i> SMK Negeri 8 Surakarta, tanggal 26 Januari 2015 (oleh Katarina Indah Sulastuti)	590

DAFTAR NOTASI GERAK

Notasi 1:	Notasi gerak <i>lumaksana maju kapang-kapang</i> dalam struktur <i>maju beksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	344
Notasi 2:	Notasi gerak <i>sembahan nikelwanti</i> dalam <i>beksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	345
Notasi 3:	Notasi gerak <i>ela-ela</i> dalam struktur <i>beksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	346
Notasi 4:	Notasi gerak <i>lembahan (jeplak-jeplak)</i> dalam struktur <i>beksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	347
Notasi 5:	Notasi gerak <i>engkyek</i> struktur <i>beksan</i> tari <i>Bêdhaya Êla-êla</i> (oleh Katarina Indah Sulastuti)	348



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

TARI BEDHAYA ELA-ELA KARYA AGUS TASMAN: REPRESENTASI RASA BUDAYA JAWA
KATARINA INDAH SULASTUTI, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Notasi 6: Sulastuti)
Notasi gerak *pendhapan* dalam struktur 349
beksan tari *Bêdhaya Êla-êla* (oleh Katarina
Indah Sulastuti)