

## **DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL .....	i
PRAKATA .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
INTISARI .....	ix
ABSTRACT .....	x
BAB I PENGANTAR .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Landasan Teori .....	13
G. Metode Penelitian .....	19
H. Sistematika Penulisan .....	25
BAB II GAMBARAN UMUM KABUPATEN SEMARANG DAN BALEMONG RESORT UNGARAN .....	28
A. Kondisi Umum Kabupaten Semarang .....	28
B. Balemong Resort Ungaran .....	31
C. Profil Paguyuban Kesenian Otty Panoedjoe (Panitypan) ....	36
BAB III ANALISIS MUSIK GAMBANG SEMARANG GARAPAN PAGUYUPAN KESENIAN OTTY PANOEDJOE .....	46
A. Asal Mula Musik Gambang Semarang di Balemong Resort Ungaran .....	46
B. Seniman Sebagai Sumber Genetik .....	56
C. Penghayat (Narasumber) Sebagai Sumber Afektif .....	68
BAB IV BENTUK PENYAJIAN MUSIK GAMBANG SEMARANG GARAPAN PAGUYUBAN KESENIAN OTTY PANOEDJOE .....	86

Bentuk Penyajian Musik Gambang Semarang di Balemong Resort Ungaran .....	85
1. Gaya (style) .....	86
2. Genre .....	111
3. Teks (Text) .....	114
4. Komposisi .....	117
5. Gerakan .....	122
BAB V KESIMPULAN .....	132
DAFTAR PUSTAKA .....	136