

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. 1977. *From Work To Text*. Diterjemahkan oleh Stephen Heath. New York: Hill & Wang.
- Basnett, Susan. 2002. *Translation Studies*. London: Routledge.
- Bluestone, George. 1971. *Novels to Film*. Berkeley: University of California.
- Danarto, dkk. 2002. *Jejak Tanah: Cerpen Pilihan Kompas 2002*. Jakarta: Kompas.
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- Darmawan, Hikmat. 2007. Dalam tulisannya yang berjudul “Ronggeng yang Mengecewakan: Novel dan Film di Indonesia”, diunduh dari http://hikmatdarmawan.multiply.com/journal/item/24/RONGGENG_YANG_MENGECEWAKAN_Novel_dan_Film_di_Indonesia pada 12 Mei 2017 pukul 13.17.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Febrina, Della Putri. 2016. “Hibriditas dalam Budaya Populer: Penelitian Transnasional dalam Film-Film Adaptasi Amerika dari Film Jepang di Abad 21”. *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Hutcheon, Linda. 1984. *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. Champaign and Urbana: University of Illinois Press.
- _____. 1988. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London & New York: Routledge.
- _____. 1989. *The Politics of Postmodernism*. London & New York: Routledge.
- _____. 2002. *Rethinking Literary History: A Forum on Theory*. New York: Oxford University Press
- _____. 2006. *A Theory of Adaptation*. London: Routledge.
- Krevolin, Richard. 2003. *How to Adapt Anything into Screenplay*. Lincoln: University of Michigan.
- McFarlane, Brian. 1996. *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press.

Rokhani, Umilia. 2008. "Transformasi Novel ke Bentuk Film: Analisis Ekranisasi terhadap Novel *Ca bau Kan*". *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Said, Edward W. 1983. *Traveling Theory*. Cambridge: Harvard University Press.

Suseno. 2010. "Transformasi Politis Filmisasi Sastra Indonesia: Kajian Ekranisasi Cerpen *Lintah* dan *Melukis Jendela* ke dalam Film *Mereka Bilang Saya Monyet!* Karya Djenar Maesa Ayu dalam Perspektif Posmodernisme Hutcheon". *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Widjayanti, Ellita Permata. 2010. "Hellen Keller dalam Tiga Tradisi: Amerika, India, dan Indonesia; Sebuah Kajian Transformasi dan Adaptasi dengan Perspektif Respons Estetis pada Autobiografi *The Story of My Life*, Film *Black*, dan Novel *Moga Bunda Disayang Allah*". *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.