

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Landasan Teori.....	15
F. Metodologi Penelitian	33
G. Sistematika Penulisan Laporan.....	36
BAB II PERUBAHAN MEDIA DALAM ADAPTASI DOA YANG MENGANCAM.....	37
A. Perubahan Media dari Cerita Pendek ke Film dalam Adaptasi DyM.....	38
B. Perubahan <i>Modes of Engagement</i> dalam Adaptasi DyM	39
C. Perubahan Struktur Teks: Perubahan Alur.....	41
1. Alur dalam Cerita Pendek DyM.....	41
2. Alur dalam Film DyM.....	60
3. Perubahan Alur dalam Adaptasi DyM.....	62
4. Kebaruan dalam Alur	69
D. Perubahan Struktur Teks: Perubahan Penokohan	70
1. Penokohan dalam Cerita Pendek DyM.....	70
2. Penokohan dalam Film DyM.....	75
3. Kebaruan dalam Penokohan pada Adaptasi DyM.....	89
E. Perubahan Latar	97
1. Latar Tempat dan Waktu dalam Cerpen DyM	98
2. Latar Tempat dan Waktu dalam Film DyM	100

3. Kebaruan dalam Latar pada Adaptasi DyM	103
F. Perubahan Tema	104
1. Tema dalam Cerita Pendek DyM	104
2. Tema dalam Film DyM	107
3. Kebaruan dalam Tema pada Adaptasi DyM	108
G. Perubahan Media → Perubahan <i>Modes of Engagement</i> → Perubahan Struktur Teks	108
 BAB III PERUBAHAN KONTEKS DALAM ADAPTASI DOA YANG MENGANCAM	110
A. Upaya Indigenisasi pada Adaptasi DyM	112
1. Penyesuaian Latar Tempat: Antah Berantah → Negara Indonesia	113
2. Penyesuaian Latar Waktu: Sekitar Abad 18—19 M → Abad ke-21 M	120
B. Indigenisasi Mengimplikasikan Makna Baru dalam Film DyM	125
C. Indigenisasi sebagai Upaya Penyesuaian pada Konteks Baru	128
 BAB IV FUNGSI-FUNGSI PERUBAHAN DALAM ADAPTASI DOA YANG MENGANCAM	129
A. Hanung Bramantyo sebagai Adapter	130
B. Fungsi Perubahan Media pada Karya Adaptasi	130
C. Fungsi Perubahan Konteks pada Karya Adaptasi	131
1. Menciptakan Perubahan untuk Menyisipkan Gagasan	132
2. Menciptakan Perubahan untuk Menyesuaikan Keinginan Audiensnya	133
D. Mewujudkan Karya Adaptasi yang Memiliki Kebaruan	134
 BAB V KESIMPULAN	136
DAFTAR PUSTAKA	139
 LAMPIRAN	141
a. Lampiran 1. Uraian Adegan yang Membentuk Alur dalam Film DyM	141
b. Lampiran 2. Cerpen “Doa yang Mengancam” Karya Jujur Prananto	167