

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Keaslian Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
a. Bagi Masyarakat.....	10
b. Bagi Ilmu Filsafat.....	10
c. Bagi Peneliti	11
E. Tujuan Penelitian.....	11
F. Tinjauan.....	11
G. Landasan Teori	14
H. Metode Penelitian	17
1. Jenis Penelitian	17
2. Bahan Penelitian	17
3. Jalan Penelitian	19
4. Analisis Hasil.....	19
5. Hasil yang Dicapai.....	20
6. Sistematika Penulisan	20

BAB II TEORI RELASI ETIS INTERSUBJEKTIF EMMANUEL

LEVINAS	22
----------------------	-----------

A. Latar Belakang Pemikiran Emmanuel Levinas

dan Karya-Karyanya	22
1. Riwayat Hidup	22
2. Tradisi Yahudi Sebagai Dasar.....	24
B. Tokoh-Tokoh yang Mempengaruhi	
Pemikiran Emmanuel Levinas.....	26
a. Edmund Gustav Albrecht Husserl.....	27
b. Martin Heidegger	32
C. Karya-Karya Emmanuel Levinas	37
a. <i>Existence and Existents</i>	38
b. <i>Totality and Infinity</i>	40
c. <i>Otherwise Than Being or Beyond Essence</i>	42
D. Relasi Etis Intersubjektif	43
a. Kritik Levinas Terhadap Ontologi Totaliter	44
b. Transendensi ‘Wajah’	46
c. Etika yang Asimetris-Intersubjektif	50
BAB III RELASI ANTAR MANUSIA DALAM FILM <i>PRIDE</i>	53
A. Definisi Film dan Jenisnya	53
B. Latar Belakang Film <i>Pride</i>	54
C. Sinopsis Film <i>Pride</i>	57
D. Karakteristik Penting Tokoh-Tokoh Film <i>Pride</i>	68
1. Mark Ashton (Mark); Ben Schnetzer	68
2. Joe (Bromley); George MacKay	69
3. Sian Catherine James (Sian); Jessica gunning	71
4. Maureen; Lisa Palfrey.....	72
E. Bentuk Relasi Antar Manusia dalam Film <i>Pride</i>	73
BAB IV NILAI RELASI ANTAR MANUSIA PADA FILM <i>PRIDE</i> DALAM PERSPEKTIF RELASI ETIS INTERSUBJEKTIF EMMANUEL LEVINAS	82
A. Bentuk Ontologi Totaliter dalam Film <i>Pride</i>	82
1. Bentuk totalisasi antara kelompok LGBT dan Buruh.....	84

2. Bentuk totalisasi antara kelompok LGBT dan masyarakat .	86
3. Bentuk totalisasi antara buruh dan pemerintah.....	86
B. Transendensi ‘Wajah’ dan Relasi Etis Intersubjektif dalam Film <i>Pride</i>	87
C. Evaluasi Kritis Relasi Etis Intersubjektif Terhadap Relasi dalam Film <i>Pride</i>	90
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97