

DAFTAR PUSTAKA

- Amrullah, Mohammad Arif. 2013. *Novel Lelaki Terindah Karya Andrei Aksana: Kajian Alur menurut Teori Robert Stanton*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Avinandita, Salsabila. 2015. *Novel Lalita Karya Ayu Utami: Aalisis Alur Menurut Robert Stanton*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Bandel, Katrin. 2004. *Lelaki Harimau (Review)*. Kompas, 31 Oktober 2004.
- Gemilang, Mega Surya. 2016. *Psikologis Tokoh Margio Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Kurniawan, Eka. 2014. *Lelaki Harimau*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lubis, Mochtar. 1978. *Teknik Mengarang*. Jakarta: Nunang Jaya.
- Mahayana, Maman S. 2004. *Capaian Eksperimentasi Novel Lelaki Harimau*. Suara Pembaruan, 14 ovember2004.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Rachmawati, Charis. 2006. *Mitos dan Enkulturasasi Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan Pendekatan Antropologi Sastra*. Solo: Universitas Negeri Surakarta
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari, Rina Tyas. 2011. *Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Anantatoer: Analisis Struktur dan Fungsi Plot*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Susanti, Retno. 2013. *Novel Perempuan Poppo karya Dul Abdul Rahma: Analisis Plot dan Kesatuan Antar-Unsur*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sugihastuti, Suharto. 2005. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sulistyo, Eko. 2014. *Novel Pulang karya Lelia S. Chudori: Analisis Struktur Alur Robert Stanton*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Syalfhariza, M. Rivqi. 2012. *Novel Kecuali 8 karya Alex Suhendra: Analisis Plot Robert Stanton*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wulandari, Astri. 2013. *Cerpen “Keroncong Pembunuhan” karya Seno Gumira Ajidarma: Analisis Alur Robert Stanton*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.