

## INTISARI

**KELAS SOSIAL MASYARAKAT MESIR  
PRA-REVOLUSI 1952  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA  
TERHADAP NOVEL *AL-HARĀM* KARYA YŪSUF IDRIS**  
Oleh : Siti Khumayroh

Kelas sosial merupakan bentuk pengelompokan dalam masyarakat berdasarkan jabatan, kepemilikan harta, status sosial, dan beragam bentuk ekonomi lainnya. Berbicara mengenai keberadaan kelas sosial di Mesir, maka tidak terlepas dari situasi sosial politik yang mewarnainya. Sistem oligarki yang dijadikan acuan dalam pertanian Mesir mengakibatkan terjadinya kesenjangan di berbagai sektor kehidupan, baik sektor sosial maupun sektor politik dan akhirnya melahirkan kelas-kelas dalam masyarakat.

Berdasarkan realita di atas, penelitian ini berupaya untuk mengungkapkan kelas sosial masyarakat Mesir yang terdapat dalam novel *al-Ḥarām* karya Yūsuf Idrīs dengan menggunakan analisis sosiologi sastra Alan Swingewood. Dalam hal ini, konsep yang diterapkan adalah konsep cermin yang memandang karya sastra sebagai dokumen sosial dan merefleksikan situasi pada saat novel ini diciptakan. Adapun metode yang digunakan adalah *literary of sociology*, yaitu suatu metode sosiologi sastra yang memulai pendekatan dari faktor-faktor sosial yang terdapat dalam karya sastra untuk memahami fenomena sosial di luar teks sastra.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terbentuknya kelas sosial dalam novel *al-Ḥarām* diakibatkan oleh dua faktor, yaitu faktor sosial yang meliputi perbedaan ukuran kekayaan, pembagian kerja, dan tingginya pendidikan, serta faktor politik yang terdiri dari pola kepemilikan tanah, masuknya modal asing, dan perjuangan kaum *fellaḥ*. Kedua faktor tersebut kemudian melahirkan kelas-kelas sosial dalam masyarakat Mesir berupa kelas atas atau borjuasi besar, kelas menengah atau borjuasi kecil, dan kelas pekerja. Dari ketiga kelas sosial tersebut, kelas menengah merupakan sebuah kelas yang memiliki kesadaran kelas tertinggi dan dapat mengancam keberadaan kelas-kelas yang berada di atas maupun di bawahnya.

**Kata kunci:** kelas sosial, Mesir, Yūsuf Idrīs, sosiologi sastra, Alan Swingewood

## ABSTRACT

### THE SOCIAL CLASSES OF EGYPTIAN SOCIETY Pre-1952 REVOLUTION LITERARY SOCIOLOGY ANALYSIS ON NOVEL AL-ḤARĀM BY YŪSUF IDRĪS

By: Siti Khumayroh

Social class is a form of grouping within the community based on title, ownership of property, social status, and various other economic forms. Talk about the existence of social class in Egypt, then no regardless of the socio-political situation that occurs. The oligarchy system made reference in Egypt agriculture led to gaps in different sectors of life, both social as well as political sector sector and eventually gave birth to the classes in the community.

Based on the above reality, this research seeks to reveal the social classes of society Egypt contained in the novel al-Ḥarām Yūsuf Idrīs works by using the analysis of literary sociology Alan Swingewood. In this case, the concept is applied to is the concept of the mirror looking at literary works as a social document and reflects the situation at the time the novel was written. As for the methods used are of literary sociology, a sociological method of literature who began the approach of social factors contained in works of literature in order to understand social phenomena outside of literary texts.

The results showed that the formation of social classes in the novel al-Ḥarām is caused by two factors, namely the social factors include differences in size of wealth, the Division of labor, and high education, as well as political factors consisting of a pattern of land ownership, the influx of foreign capital, and the struggle with the House of fellah. Both of these factors and then gave birth to the social classes in society Egypt form the big bourgeoisie or upper class, middle class, or bourgeoisie, and the working class. Of the three social classes, the middle class is a class that has the highest class consciousness and can threaten the existence of classes is above or below it.

Keywords: social class, Egypt, Yūsuf Idrīs, literary sociology, Alan Swingewood