

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BERBAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL DALAM	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Landasan Teori	10
1.5.1 Mitos sebagai Tipe Wicara	11

1.5.2 Mitos sebagai Sistem Semiologi	11
1.5.3 Bentuk dan Konsep	12
1.5.4 Pembacaan dan Pengurai Mitos	13
1.5.5 Ideologi	13
1.6 Metode Penelitian	15
1.6.1 Penentuan Objek Penelitian	15
1.6.2 Pengumpulan dan Klasifikasi Data	16
1.6.3 Analisis	16
1.7 Sistematika Penyajian	17
 BAB II SISTEM LINGUISTIK DALAM <i>HRP</i>	 18
2.1 Bentuk (<i>Form</i>)	18
2.1.1 Rangkaian Cerita	18
2.1.2 Makhluk-Makhluk, Ruang dan Waktu, serta Peristiwa	22
2.1.2.1 Makhluk-Makhluk	23
2.1.2.2 Ruang dan Waktu	40
2.1.2.3 Peristiwa	55
2.1.2.3.1 Damai	55
2.1.2.3.2 Kacau Balau	56
2.1.2.3.3 Perjalanan	56
2.1.2.3.4 Damai	56
2.1.2.3.5 Kacau Balau	57

2.1.2.3.6 Damai	61
 BAB III SISTEM MITIS DAN IDEOLOGI DALAM <i>HRP</i>	64
3.1 Konsep	64
3.1.1 Intensi	65
3.1.1.1 Legitimasi	66
3.1.1.1.1 Silsilah Keluarga Kerajaan	66
3.1.1.1.2 Pengultusan Raja dan Kerajaan	70
a. Pengultusan Raja	70
b. Pengagungan Pasai	72
3.1.2 Motivasi	75
3.1.3 Konteks Penulisan <i>HRP</i>	77
3.1.3.1 Pasai sebagai Representasi Islam	78
3.2 Ideologi <i>HRP</i>	82
3.2.1 Penjunjungan Nilai-Nilai Islam	83
3.2.1.1 Pesan-Pesan	83
a. Harta	85
b. Wanita	86
c. Tahta	88
3.2.2 Nasionalisme Pasai	89
 BAB IV KESIMPULAN	96
 DAFTAR PUSTAKA	101



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Sistem Semiologi dan Ideologi dalam Hikayat Raja Pasai: Kajian Mitologi Roland Barthes
NADHIFA INDANA ZULFA RAHMAN, Rakhmat Soleh, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR LAMAN	102
--------------------	-----