

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
ABSTRAKSI	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Danau Toba sebagai aset pusaka alam Sumatera Utara	1
1.1.2. Perkembangan Pariwisata di Kawasan Danau Toba dan sekitarnya	2
1.1.3. Kebutuhan Museum sebagai penunjang wisata budaya di Sumatera Utara	3
1.1.4. Ulos sebagai Koleksi Museum	4
1.2. Rumusan Permasalahan	4
1.3. Tujuan	4
1.3.1. Tujuan Umum	4
1.3.2. Tujuan Khusus	5
1.4. Sasaran	5
1.4.1. Sasaran Umum	5
1.4.2. Sasaran Khusus	5
1.5. Lingkup Pembahasan	5
1.6. Metode Pembahasan	6
1.7. Sistematika Penulisan	7
1.8. Keaslian Penulisan	7
1.9. Kerangka Berpikir	10



BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Tinjauan Museum	11
2.1.1. Pengertian Museum	11
2.1.2. Klasifikasi Museum	12
2.1.3. Persyaratan Mendirikan Museum	14
2.1.4. Persyaratan Museum	15
2.1.5. Fungsi Museum	16
2.1.6. Kegiatan Museum	16
2.1.7. Tata Ruang Pamer Museum	18
2.1.8. Pelaku Kegiatan dan Aktivitas di Museum	22
2.1.9. Tinjauan Perilaku Pelaku Kegiatan Museum	22
2.1.10. Tinjauan Kebutuhan Ruang Museum	26
2.2. Tinjauan Ulos sebagai Koleksi Museum	30
2.2.1. Pengertian Ulos	30
2.2.2. Sejarah Ulos	30
2.2.3. Fungsi / Peranan Ulos	31
2.2.4. Jenis-jenis Ulos	33
2.2.5. Tata Cara Pemberian Ulos dalam Adat Budaya Suku Batak Toba	41
2.2.6. Tinjauan Alat Pembuat Ulos	44
2.2.7. Proses Pembuatan Ulos	45
2.3. Tinjauan Olah Desain Arsitektur Pusaka	47
2.3.1. Pengertian Olah Desain Arsitektur Pusaka	47
2.3.2. Studi Kasus Olah Desain Pusaka Saujana	48
2.4. Studi Kasus	49
2.4.1. Milwaukee Art Museum	49
2.4.2. Lake Biwa Museum, Japan	49



BAB III	52
ANALISIS DAN PENDEKATAN KONSEPTUAL	52
3.1. Analisis Makro	52
3.1.1. Analisis Kawasan Pusaka Saujana Danau Toba	52
3.2. Analisis Messo	54
3.2.1. Kriteria Tapak	54
3.2.2. Analisis Pemilihan Tapak	55
3.2.3. Kondisi Tapak Terpilih	56
3.3. Analisis Mikro	56
3.3.1. Analisis Pencahayaan	56
3.3.2. Analisis View dan Orientasi Tapak	57
3.3.3. Analisis Kebisingan	58
3.3.4. Analisa Pencapaian Tapak	58
3.3.5. Analisa Kebutuhan Ruang	58
 BAB IV	 71
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	71
4.1. Konsep Perencanaan	71
4.1.1. Konsep Zoning Tapak	71
4.1.2. Guideline	71
4.1.3. Konsep Pola Pencapaian Tapak	72
4.2. Konsep Perancangan	73
4.2.1. Konsep Massa Bangunan	73
4.2.2. Konsep Ruang	74
4.2.3. Konsep Sistem Utilitas	84



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Museum Ulos Batak Toba di Sumatera Utara dengan Pendekatan Olah Desain Arsitektur Pusaka
RUTH ROMAITO SINAGA, Dr. Ir. Laretna Trisnantari Adishakti, M.Arch.
Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

BAB V	91
HASIL DESAIN	91
5.1. Transformasi Desain Museum	91
5.2. Desain	91
5.2.1. Situasi	93
5.2.2. Denah	94
5.2.3. Potongan	95
5.2.4. Tampak	95
5.2.5. Siteplan	96
5.2.6. Interior	99
5.2.7. Eksterior	102
5.2.8. Sistem Museum	103
 DAFTAR PUSTAKA	 108