

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR DIAGRAM	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAKSI	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Cirebon Sebagai Kota Tujuan Wisata	1
1.1.2. Kuliner Cirebon	3
1.1.3. Kawasan Kejawanan	4
1.2. Rumusan Masalah	6
1.2.1. Rumusan Masalah Umum	6
1.2.2. Rumusan Masalah Khusus	7
1.3. Lingkup Pembahasan	7
1.3.1. Umum (Non-Arsitektural)	7
1.3.2. Khusus (Arsitektural)	7
1.4. Tujuan	8
1.5. Metode	8
1.6. Keaslian Penulisan	8
1.7. Sistemika Penulisan	9
1.8. Kerangka Pemikiran	10
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Tinjauan Taman	11
2.2. Tinjauan Kuliner	11
2.2.1. Kuliner Nusantara	12
2.2.2. Kuliner Khas Cirebon	12
2.2.3. Tinjauan Taman Kuliner	14
2.3. Tinjauan Pariwisata	14
2.3.1. Komponen Pariwisata	16



2.3.2. Tinjauan Wisata Kuliner	16
2.4. Tinjauan Ekologis	17
2.4.1. Pengertian Ekologi	17
2.4.2. Perancangan Ekologis	18
2.4.3. Prinsip Perancangan Ekologi	18
2.5. Tinjauan Ekowisata	19
2.6. Studi Preseden	19
BAB III	24
TINJAUAN LOKASI	24
3.1. Tinjauan Umum Kota Cirebon	24
3.1.1. Letak, Batas Administratif, dan Luas Wilayah	24
3.1.2. Iklim	25
3.1.3. Potensi Wisata	25
3.1.4. Transportasi	27
3.1.5. Demografi	28
3.2. Tinjauan Kawasan Kejawanan	29
3.2.1. Peraturan Daerah Kota Cirebon	30
3.2.2. Tipologi Kawasan Kejawanan	30
3.2.3. Alasan Pemilihan Tapak	31
BAB IV	34
ANALISIS DAN PENDEKATAN KONSEP	34
4.1. Analisis Makro	34
4.1.1. Analisis Tapak Terpilih	34
4.1.2. Kondisi Tapak	35
4.1.3. Pencapaian ke Tapak	36
4.1.4. Vegetasi	37
4.1.5. Analisis Kebisingan, Arah Angin, dan Matahari	39
4.1.6. View dari Tapak	41
4.2. Analisis Messo	41
4.2.1. Sistem Pencapaian Terhadap Tapak	41
4.2.2. Orientasi dan Tata Bangunan	42
4.2.3. Bentuk Bangunan	45
4.3. Analisis Mikro	50
4.3.1. Analisis Kegiatan	50
4.3.2. Analisis Program Ruang	55
4.4. Pendekatan Konsep Ekologis	58



BAB V	61
KONSEP PERANCANGAN	61
5.1. Konsep Makro	61
5.2. Konsep Messo	62
5.3. Konsep Mikro	63
5.3.1. Kuliner sebagai Atraksi	63
5.3.2. Pasar Seni sebagai Penunjang Edukasi Budaya	63
5.3.3. Pathway bagi Sepeda dan Pedestrian	64
5.3.4. Shail Thru	64
5.4. Konsep Bentuk Bangunan	65
5.4.1. <i>Connect the Area</i>	65
5.4.2. <i>Respond the Landscape</i>	66
5.4.3. Kombinasi Arsitektur Pelabuhan dan Ciri Arsitektur Cirebon	67
5.5. Konsep Tata Massa	67
5.5.1. <i>Spread, Adapt and Build</i>	67
5.6. Konsep Ruang Bangunan	68
5.6.1. Analogi Aktivitas Pelabuhan	68
5.7. Konsep Sistem Bangunan	70
5.7.1. Sistem Struktur dan Teknologi Bahan	70
5.7.2. Sistem Pencahayaan	71
5.7.3. Sistem Penghawaan	72
5.7.4. Sistem Utilitas	73
DAFTAR PUSTAKA	76